7b
87-B
10380

EXPOSITION NATIONALE

DES

BEAUX-ARTS.

Déposé conformément à la loi.

EXPOSITION NATIONALE

DES

BEAUX-ARTS

EXPLICATION

DES OUVRAGES DE PEINTURE,
SCULPTURE, GRAVURE, DESSIN ET LITHOGRAPHIE,
EXPOSÉS AU SALON DE 1848.

BRUXELLES
J.-B.-J. DE MORTIER, IMPRIMEUR
34, rue Léopold, faubourg de Namur.

1848

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/expositionnation00expo

POLICE DU SALON.

A partir du 15 Août, le salon sera ouvert tous les jours de 10 heures du matin à 3 heures de relevée, jusqu'au 2 Octobre inclusivement.

L'ENTRÉE sera gratuite les 27, 31 Août, 3, 7, 10, 14, 17, 21, 23, 24, 25, 26 et 28 Septembre, et le 1er Octobre. Toutefois, les 23, 24, 25 et 26 Septembre, elle ne sera gratuite que depuis midi jusqu'à l'heure de la clôture qui, ces jours-là, aura lieu à 4 heures seulement.

LE PRIX D'ENTRÉE sera de 1 *franc* jusqu'au 24 Août inclusivement; les jours suivants, il sera de 50 centimes.

Les artistes qui ont des objets exposés auront *seuls* le droit d'entrée gratuite.

Indépendamment du catalogue, ils recevront une carte pour toute la durée de l'exposition, carte qu'ils seront tenus de signer.

MM. les artistes sont prévenus que, ces cartes étant personnelles, celles qui seraient présentées par des

personnes autres que celles en faveur desquelles elles n'auraient pas été délivrées, seront immédiatement retirées.

Les *cannes* et *parapluies* devront être déposés à l'entrée.

Il sera payé une rétribution de 10 centimes pour ce dépôt.

Les *sous-officiers* et *soldats* y déposeront également leurs armes sans être soumis à aucune rétribution.

Il est expressément défendu de toucher aux objets exposés.

Le public pourra s'adresser au bureau pour tout ce qui concerne les achats.

Le public ne sera pas admis au salon les jours où il sera visité par Leurs Majestés.

Des listes de souscription seront déposées au salon, pour l'achat d'ouvrages à répartir par la voie du sort. Le Gouvernement, pour augmenter les chances favorables des souscripteurs, fait don d'un certain nombre d'objets d'art.

Chaque action est de *dix francs;* outre la possibilité d'obtenir un lot, les actionnaires recevront, pour chaque action, une lithographie de grand format, d'après l'un des principaux tableaux du salon.

EXPOSITION NATIONALE

DES

BEAUX-ARTS.

A

ABELS,

Canal Nieuwegracht, 94, à Harlem.

1. Paysage hollandais, effet de lune.

ACHENBACH (A.),

A Dusseldorf.

2. Paysage.
3. Marine.

ADAMS (Rod.),

Appelhofsplatz, 20, à Cologne.

4. Portrait.

AERSSEN (Théodore),

Rue Sainte-Anne, 4, à Louvain.

5. Paysage, site d'Allemagne, pendant l'automne, vers le déclin du soleil.

ANGUS (JOHN),
Au Bassin, section 1re, 2441, à Anvers.

6. Scène de bandits.

ANGUS (WILLIAM),
Au Bassin, section 1re, 2441, à Anvers.

7. Corps de garde espagnol.

AYERS (GUILLAUME),
Chez M. Jenkins, 588, Chaussée d'Ixelles, à Bruxelles.

8. Vue prise en Écosse; aquarelle.

B

BAERT (HENRI),
Rue Linnée, 8, hors de la porte de Cologne, à Bruxelles.

9. Un chien de chasse au repos.

BATTAILLE (J.),
Petit Bassin, 2446, à Anvers.

10. Murillo dessinant un jeune mendiant dans l'atelier de ses élèves.

BECKER (LÉON),
Montagne de la Cour, 17, à Bruxelles.

11. La déesse.

Est-ce bien vous? vous que je vis si belle,
Quand tout un peuple, entourant votre char,
Vous saluait du nom de l'immortelle,
Dont votre main brandissait l'étendard.
. . . . . .
Vous traversiez des ruines gothiques,
Nos défenseurs se pressaient sur vos pas,
Les fleurs pleuvaient et des vierges pudiques
Mêlaient leurs chants à l'hymne des combats.

(BÉRANGER.)

BEENCKENS (Guillaume),

Rue de l'Astronomie, 42, à Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles.

12. Le comte d'Egmont; buste en plâtre.

BEGHIN (H.),

Place de Bavière, 15.

13. Cadre contenant onze camées.

BEKKERS (J.-J.),

Rue des Bateaux, 52, à Louvain.

14. Le bon Samaritain.

Il s'approcha donc de lui, versa de l'huile et du vin dans ses plaies et les banda; et l'ayant mis sur son cheval, il le mena dans une hôtellerie et prit soin de lui. Allez donc, dit Jésus, et faites de même.

(Luc, X, v. 34.)

15. *Vade in pace* ou une oubliette de couvent.

BELLEMANS (Jos.),

A Anvers.

16. Saint-Louis, captif, refuse la dignité de Soudan.

BERNAERT (E.),

Rue Basse, 23, à Schaerbeck, lez-Bruxelles.

17. Paysage.

BERT (Émile),

A Grammont.

18. Paysage; vue prise dans la province de Liége.

BERTRAND (Martin),

Portland-street, à Londres.

19. Le parc de Lowther (comté de Westmorland), vu par un clair de lune.

BERTON (JEAN),

Courte rue Porte-aux-Vaches, à Anvers.

20. Seule au monde.

Assise sur les bords de ce fleuve rapide,
Voyez-vous cette fille en pleurs.
En proie aux plus vives douleurs;
La fougère, à ses pieds, de larmes est humide;

Sa main répand des fleurs sur la vague profonde,
Sa bouche murmure ces mots :
Ah ! mon père, sortez des flots !
Ah ! mon frère chéri, sortez, sortez de l'onde !

(*D'après une chanson flamande.*)

BILDERS (J.-B.),

A Utrecht.

21. Paysage près de Nimègue.

BILLARDET (LÉON-MARIE-JOSEPH),

Rue Monsieur le Prince, 20, à Paris.

22. Abélard instruisant Héloïse.

C'est là, dans cette demeure modeste, au jour sombre que des fenêtres étroites laissaient pénétrer dans la chambre simple et rangée d'une jeune bourgeoise de Paris, ou bien à la lueur rougeâtre d'une lampe vacillante, qu'Abélard, impatient et ravi, venait employer à séduire une pauvre fille sans expérience et sans crainte, le génie qui soulevait toutes les écoles du monde. C'est là que les plaisirs de la science, les joies de la pensée, les émotions de l'éloquence, tout était mis en œuvre pour charmer, pour troubler, pour jeter dans une ivresse profonde et nouvelle ce noble et tendre cœur qui n'a jamais connu qu'un amour et qu'une douleur, ce cœur que Dieu même n'a pu disputer à son amant.

Même N°. Abélard et Héloïse surpris par Fulbert.

On sent que tout devait seconder une séduction inévitable. L'étude leur donnait toutes les occasions de se voir librement, et le prétexte de la leçon leur permettait d'être seuls. Alors les livres restaient ouverts devant eux; mais ou de longs silences interrompaient la lecture, ou des paroles intimes remplaçaient les communications de la science. Les yeux des deux amants se détournaient du livre pour se rencontrer et pour se fuir. Bientôt la main qui devait tourner les pages écarta les voiles dont Héloïse s'en-

veloppait, et ce ne fut plus des paroles, mais des soupirs qu'on put entendre. Enfin la passion triomphante emporta les deux amants jusqu'aux limites de son empire. Tout fut sacrifié à ce bonheur sans mélange et sans frein. Tous les degrés de l'amour furent franchis.....

Tout ce que l'amour peut rêver, tout ce que l'imagination de deux esprits puissants peut ajouter à ses transports, fut réalisé dans l'ivresse et dans la nouveauté d'un bonheur inconnu.

(*Vie d'Abélard*, par M. de RÉMUSAT.)

23. Pierre le vénérable, célèbre abbé de Cluny, prélat lettré et doux, pieux et libéral, accueille Abélard persécuté et fugitif.

BILLOIN (Ch.),

Rue Léopold, 79, faubourg de Namur, à Bruxelles.

24. Portrait; dessin aux crayons rouge et noir.
25. Le couronnement de Baudouin de Constantinople; dessin d'après le tableau de M. Gallait.
26. Lithographie d'après la même composition.

BLASSEAU (F.-A.),

Rue du Marquis, 15, à Bruxelles.

27. Quatre plans extraits de l'atlas du cours de construction de M. le colonel Demanet; gravure sur pierre.
28. Carte de la province d'Anvers en deux feuilles; gravure sur pierre.

BLEES (Joseph),

Rue Royale du Palais, 27, faubourg de Schaerbeck, lez-Bruxelles.

29. Paysage; environs d'Aix-la-Chapelle à l'approche du soir et après une pluie.

BLEES (Oswald),

Elève de M. Jacquet, à Bruxelles.

30. Médaillon en plâtre représentant Froissard le chroniqueur.

BOEHM (Auguste),

Rue Neuve de Bréda, 23, à Paris.

31. Vue prise à Cernay (Seine-et-Oise).
32. Bords de l'Yvette (vallée de Chevreuse).
33. Mare près de Limouro.
34. Vue prise aux environs de Chevreuse.

(*Appartient au musée d'Ypres.*)

35. Cadre renfermant quatre dessins d'après d'anciennes maisons de la ville d'Ypres.

BOEHM (F.),

A Ypres.

36. Portrait de famille.

BOELAART (A.),

A Maestricht, *ou* rue de l'Astronomie, 8, à Bruxelles.

37. Paysage, effet de soleil couchant.

BOITSON (J.),

Rue du Jardin, à Schaerbeck, lez-Bruxelles.

38. Charlotte Corday; buste en plâtre.

BOLEN (Antoine),

Rue de la Paille, 34, à Bruxelles.

39. Saint Jean; groupe en plâtre.
40. Buste en plâtre; portrait.

BONET (Louis),

Grand'Place, 9, à Bruxelles.

41. Le Christ tombant pour la seconde fois.
42. Le Christ en croix.

BONHEUR (Mlle Rosa),

Rue Rumford, 13, à Paris.

43. Moutons au pâturage.
44. Nature morte.

BOQUET (Émile),

Rue Haute, 266, à Bruxelles.

45. Cadre contenant des gravures sur bois.

BORREMANS,

Rue d'Aremberg, 9bis, à Bruxelles.

46. La chute d'eau; lithographie.
Deux vitraux de la cathédrale de Tournay; lithographie coloriée.

BOSSUET,

A Bruxelles.

47. Vue de la porte de justice à l'Alhambra et de la fontaine de Charles-Quint, prise de la promenade publique.
48. Vue prise aux environs de Bruges.

BOTTEMANE (Félicien),

49. La religion; statue en plâtre.
(*Modèle de statue en marbre commandée par Mme Caroly.*)

BOUILLIOT (E.),

Passage Saint-Hubert, Galerie du Roi, 5, à Bruxelles.

50. Jésus dépouillé de ses vêtements.
(*Tableau commandé.*)
51. La charité.
(*Appartient à la Société philanthropique de Mons.*)
52. Portrait.
53. Portrait.

BOULANGER (François),

Quai des Dominicains, 33, à Gand.

54. Vue de la tour du couvent nommé le Nouveau Bois, près de la place d'Artevelde, à Gand.
55. Intérieur hollandais.

BOURÉ (Paul),

Rue Mercelis, chaussée d'Ixelles, à Bruxelles.

56. Sauvage surpris par un serpent; statue en plâtre.
57. Le jeu de billes; buste en plâtre.

BOUSSARD (A.),

Marché aux Poulets, 11, à Bruxelles.

58. Vue prise aux environs de Boitsfort.
59. Vue prise à Uccle.

BOUVY (Firmin),

Quai Jordaens, 40, à Anvers.

60. Gil-Blas partant pour l'université de Salamanque.
61. Une salle commune de prison.

BOUWENS (J.),

Rue du Couvent, section 4e, 1839 2/o, à Anvers.

62. Vue de Tolhuis, sur le Rupel.
63. Vue des environs de Baesele.

BRASCASSAT,

A Paris.

64. Moutons mis en fuite par des loups.

(*Appartient à M. Van Becelaer.*)

BRAUN (Js.),

Rue de la Paix, 402, faubourg de Namur, à Bruxelles.

65. Le Christ recevant sa croix.

(*Ce tableau fait partie d'un Chemin de la croix exécuté pour l'église de Lessines.*)

BREUGELMANS (J.-B.),

Sainte-Joris-Vest, 200, à Anvers.

66. Fleurs.
67. Fleurs.

BROUWENAAR (J.-F.),

De Flessingue; rue du Palais, 26, à Bruxelles.

68. Buste en plâtre; portrait de l'auteur.

BROWN (Henri),

Place du Grand Sablon, 11, à Bruxelles.

69. La Toussaint; gravure sur bois d'après Rubens.
70. Couronnement d'épines; gravure sur bois d'après Van Dyck.
71. L'assomption de la Vierge; gravure sur bois d'après Rubens.
72. La Pentecôte; gravure sur bois d'après Rubens.

BRYNER,

Rue Saint-Pierre, 16, à Lausanne.

73. Le Châlet de la Handeck, sur la route de Grimsel, dans la vallée d'Ober-Harli (canton de Berne).

BUISSON (J.-G.),

Rue des Apôtres, 9, à Saint-Nicolas.

74. Une fête flamande.

BUSCHMANN (GUSTAVE),
Rue Hoboken, 1207, à Anvers.

75. Jugement de Rébecca par les Templiers.
(WALTER SCOTT, *Ivanhoë.*)

BUSSO-DELAVAULT (CHARLES),
Rue Blanche, 58, à Paris.

76. Portrait de M. D***.

C

CALAMATTA (Mme),
A Bruxelles.

77. Portrait de M. Calamatta.
78. Ève.
79. Portrait d'enfant.

CALAMATTA,
A Bruxelles.

80. Portrait de S. M. la reine d'Espagne; gravure.
81. Portrait de M. de Lamennais; idem.
82. Portrait de Fourier; idem.

CANNEEL (J.-G.),
Rue d'Ostende, E. 7, 8, à Bruges.

83. Portrait de M. Lansens.

CAPALTI,
A Rome.

84. Portrait de Mme la comtesse de L....

CARINA (A.),
Rue Léopold, 98 G, faubourg de Namur, à Bruxelles.

85. Portrait.

CARLIER (C.),

Rue de la Procession, 29, à Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles.

86. Vue prise à Eschenbeeck, près de Hal.
87. Idem.
88. Paysage.

CAROLUS (J.),

Rue du chemin de fer, faubourg de Cologne, à Bruxelles.

89. « Y vois-tu bien? »

CAROLUS (Louis),

Rue des Flamands, 368, à Anvers.

90. Le mari dans l'embarras.

CARPEY (J.),

Rue Vertbois, 68, à Liége.

91. Tentation du Christ.

Et le diable le transporta sur une haute montagne.
(*Évangile selon* Saint-Luc.)

92. Chaque chose a son temps.

Une saison toujours est d'une autre suivie :
Lorsqu'avec la jeunesse ont passé les beaux jours
Et que s'enfuit au loin le printemps de la vie...
Laissons ailleurs aussi voltiger les amours.

CARTON,

A Bruxelles.

93. Portrait.

CAUTAERTS,

Rue de Louvain, 73, à Bruxelles.

94. Une marchande de comestibles.
95. « En désirez-vous. »

CELS (Mme), née Thys,

Boulevard Barthélemy, 12, à Bruxelles.

96. Jeune fille en prière ; aquarelle.

CELS (Corneille),

Boulevard Barthelémy, 12, à Bruxelles.

97. Portrait d'homme.

CELS (J.-B.), jeune,

Boulevard Barthélemy, 12, à Bruxelles.

98. Campagne de Rome ; soleil levant.
99. Escalier conduisant à San-Pietro in Vincoli, à Rome.

CELS (Jean-Michel),

Boulevard Barthélemy, 12, à Bruxelles.

100. Vue de l'aqueduc, de l'*Acqua felice* et d'une partie des murs de Rome ; effet de crépuscule.

(*Appartient à M. G. de S.*)

101. Vue du pont Lamentano près de Rome.
102. Murs de Rome ; effet du matin.
103. Le retour au logis.
104. Cygnes sur l'eau.
105. Cadre contenant des études au crayon.
106. Cadre de six dessins à la mine de plomb.
107. Cadre de treize dessins à la mine de plomb.

CHAMPEIN (Mme Amélie),

A Bruxelles.

108. Le Christ rencontrant les femmes de Jérusalem.
109. Paul et Virginie.
110. Un Ange de plus.
111. Portrait d'enfant.

CHAMPON (M^lle^),

Rue de Loxum, 36, à Bruxelles.

112. Un serin pris par le chat.

CHARDIGNY-DEMONGE,

Rue d'Astorg, 15, faubourg Saint-Honoré, à Paris.

113. La Vierge; buste en marbre.

CHARETTE-DUVAL,

Boulevard de l'Abattoir, à l'Abattoir, à Bruxelles.

114. Fleurs et fruits.
115. Fleurs et fruits.

CHAUVIN (A.),

A Liége.

116. Portrait du R. P. Lacordaire.

(*Appartient à l'évêché de Liége.*)

117. Les bourgmestres Beckmann et Laruelle.

(*Appartient à la ville de Liége.*)

118. La prière de Moïse; esquisse terminée.
119. Fuite en Égypte.
120. Judas; étude.

(*Appartient à M. A.... à Liége.*)

CHENEVARD (H.-L.),

Rue de la Machine, 227, à Genève.

121. Carte géographique de la Belgique; plaque en émail.

CLUCKERS (GÉRARD),

Chaussée de Louvain, 87, à Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles.

122. Portrait; dessin.

CLAES (FLORENT),

Rue des Orfèvres, 650, à Anvers.

123. La différence des opinions.

CLAYS (P.-J.),

Rue Royale Neuve, 53, à Bruxelles.

124. Rade de Yarmouth; effet du matin pris au moment où la brume se dissipe.
125. Un grain en pleine mer.

CLEENEWERCK (HENRI),

Rue de Namur, 169, à Louvain.

126. Vue d'une vallée dans la Forêt Noire.

CLERMAN,

Chez M. Lahou, rue de la Madeleine, 17, à Bruxelles.

127. Caverne de brigands espagnols.

CLEVENBERGH,

Rue de Bruxelles, 67, à Louvain.

128. Un capucin en extase.
129. Souvenir de Florence.
130. Le mendiant de Rome.
131. Étude de femme; costume italien.
132. Les capucins écoutant une lecture sainte.

CLOET (Bernard),

Quai Vert, 48, à Bruges.

133. Tobie rendant grâces à Dieu d'avoir recouvré la vue.
134. Le jeune Van Dyck recevant une leçon de dessin de sa mère.

COENE (J.),

Faubourg de Namur, 123, à Bruxelles.

135. Paysage.

COL (David),

Rue des Fortifications, 438, près de la Station, à Anvers.

136. Savoyards au repos.
137. Le vin mis en bouteilles.
138. Un duo burlesque.
139. Le gibier du chasseur.

COMTE (P.-C.),

A Paris, rue Laval, 23; à Bruxelles, chez M. Coulon, hôtel de la Couronne d'Espagne.

140. Les derniers moments de Cinq-Mars.

Cinq-Mars reconnut sa mère et sa famille et ses forces l'abandonnèrent un instant; il pencha la tête sur le sein de son ami : « Combien de fois, dit-il, me faudra-t-il donc mourir! » Puis, s'adressant au vieil abbé : « Venez mon père, vous allez me dire au tribunal de la pénitence et devant Dieu, si le reste de ma vie vaut encore la peine que je fasse encore verser du sang pour la conserver. »

CONINCKX,

Rue des Béguines, 396, à Malines.

141. Bénédicité.
142. Un religieux en prière.

COOMANS (Auguste),

Rue Nèvremont, 14, près de la station du Nord, à Bruxelles.

143. Site boisé.
144. Effet de soleil couchant.
145. Vue des environs de Bruxelles.

COOMANS (Mlle Célestine),

A Bruxelles.

146. Portrait.

COOMANS (Joseph),

A Bruxelles.

147. La dernière charge d'Attila à la bataille de Châlons-sur-Marne.

Au lever de l'aurore, pendant qu'Attila, malgré ses augures qui, dit-on, lui avaient annoncé une défaite, disposait ses nombreuses légions et leur montrait la joie du combat ainsi que les plaisirs du carnage, comme le prix de leurs travaux, les nôtres se plaçaient à leurs rangs. Notre aile gauche était commandée par Aëtius et par Egidius, sous les ordres desquels marchaient les Romains, les Gaulois et les Bourguignons. Le roi Théodoric formait la droite avec ses Visigoths. Les Francs et les Belges occupaient le centre sous les yeux de Mérovée.

Dès que le signal fut donné (c'était le 20 septembre 451), un corps de cavaliers francs et de Belges armés à la légère engagea le combat. Au bout d'un instant, l'infanterie et la cavalerie des deux armées s'étant jointes, combattirent corps à corps; l'engagement devint une mêlée universelle, déployée dans un espace de sept lieues de long qu'on montre encore aux voyageurs. C'était partout une ardeur horrible, disent les vieux écrits, et partout le carnage. Attila, sur son bouillant coursier blanc, était dans tous les rangs, sanglant, animé, terrible. Son armée avait séparé nos deux ailes et croyait nous avoir ébranlés au premier choc; mais dès que Mérovée chargea avec ses troupes du centre, les Huns furent repoussés. Attila, bondissant de fureur, courait à toutes les lignes qui reculaient. Tout en excitant l'ardeur de ses sauvages soldats, il brandissait sa terrible épée que les siens croyaient être un don de leurs dieux, qui leur destinaient l'univers.

Les Huns revinrent à la charge en hurlant. Le roi des Visigoths, Théodoric, fut tué en combattant. La mêlée était devenue une boucherie. Dans le récit qu'il fait de cette bataille, Jornandès en donne une idée affreuse : « Les vieillards contemporains de ce « long carnage racontent, dit-il, qu'un petit ruisseau, qui tra-

« versait le champ de bataille, grossi tout à coup par le sang que « répandaient les blessés, comme il eût pu l'être par une pluie « d'orage, devint en quelque sorte un torrent; les mourants s'y « traînaient, brûlés d'une soif horrible; au lieu d'eau, ils n'y « buvaient que du sang, dont ils avaient eux-mêmes fourni leur « part. »

Attila fut contraint de céder. Il se retira, écumant comme un lion blessé, dans son camp. Il s'enferma, troublé, dans l'enceinte de ses chariots. Il rappela les siens. Mais la nuit seule, avec ses ténèbres, mit fin au combat. Cent soixante-deux mille morts restèrent en monceaux dans les champs catalauniques pour attester la valeur des nôtres; et le fléau de Dieu s'en retourna dans la Pannonie, honteux et vaincu, mais encore effrayant, avec les débris de son armée, que Mérovée harcela jusqu'au Rhin, et qui ne reparut dans les Gaules, l'année suivante, que pour y subir une nouvelle défaite. »

(*Fastes militaires des Belges.*)

148. Paysage de la province de Constantine. Émigration des tribus arabes. Au premier plan, les ruines d'un bain romain.
149. Danseuses algériennes.
150. Étude d'Arabe.

CORR (Erin),

A Anvers.

151. La descente de croix; gravure d'après Rubens.
152. La Vierge au perroquet; gravure d'après le même.
153. Le Christ; gravure d'après une peinture sur marbre, par Léonard de Vinci.

COULON (Louis),

Vieille Halle au Blé, hôtel de la Couronne d'Espagne, à Bruxelles.

154. Les derniers jours de Geneviève.

(*André* de George Sand.)

155. Les poissons rouges.
156. Les premières armes.

COUMONT (Ch.),

Petite rue des Carmes, 12, à Bruxelles, actuellement à Rome.

157. Paysage dans la campagne de Rome.

(*Appartient à M. le prince de Chimay.*)

158. Un troupeau de bœufs conduit par des cavalcatore, dans les montagnes, aux environs de Rome.

159. Des bœufs de la campagne de Rome.

(*Appartient à M. le vicomte Ivan de Biolley.*)

COUSINS (M^lle^),

Rue des Sols, 8, à Bruxelles.

160. Fruits, d'après nature.

CRAEYRANGER,

A La Haye.

161. Le retour d'un marin, au dix-septième siècle.

CRAHAY dit THONON,

Rue Bertholet, 2, à Liége.

162. Une Sainte Famille.

CREHAY (Gérard),

A Spa.

163. Paysage des environs de Spa, crépuscule.

164. Paysage ; automne, effet de soleil couchant.

D

DAEMS (Ferd.),

Rue des Vents, 1, à Bruxelles.

165. L'intérieur d'un couvent.

DAMIS (GUSTAVE),

Rue du Paon Saint-André, 1, à Paris.

166. Fleurs et fruits.
167. Corbeille de fleurs renversée.
168. Fleurs dans un vase.

DANIEL,

Rue Saint-Germain-des-Prés, 15, à Paris.

169. Cléopâtre; statue en marbre.

Elle présente son bras nu à la piqûre du serpent qui doit lui donner la mort.

DAVELOOSE (J.-B.),

A Courtray.

170. Paysage.

DAVID (MAXIME),

Montagne de la Cour, 53, à Bruxelles; rue de Lille, 17, à Paris.

171. Cadre renfermant les miniatures suivantes :
Portrait de Louis-Philippe.
Portrait de S. E. Mohamed-Ali-Khan, premier ministre du roi de Perse.
Portrait de M^me^ M. D***.
Portrait de M^me^ M*** de L***.
Portrait de M. le vicomte de F***.
Portraits de sept enfants, en médaillons.

DAVIDSON,

Élève de l'Ecole royale de gravure, Grand Sablon, 11, à Bruxelles.

172. Trois portraits.

DE BACKER (F.-V.-T.),

Grande Place, 665, à Anvers.

173. Un berger de la Campine racontant une histoire à ses deux filles.
174. Jeune paysanne offrant l'hospitalité à un aveugle.

DE BAY (Auguste),

A Paris, rue Notre-Dame des Champs, 73;

A Bruxelles, chez M. Pérignon, rue Thérésienne, 10.

175. Sagesse : bonheur.
176. Inconduite : malheur.
177. Le vieillard et les trois jeunes hommes.

Un octogénaire plantait.
Passe encor de bâtir : mais planter à cet âge,
Disaient trois jouvenceaux, enfants du voisinage,
Assurément il radotait.

(La Fontaine, *Fables.*)

178. Le premier et le dernier quartier de la lune de miel.

DE BAY (Joseph).

179. Argus endormi par Mercure au son de sa flûte ; statue en plâtre.

(*Appartient à la ville de Malines.*)

DE BAY (Jean),

A Paris, rue Notre-Dame des Champs, 75;

A Bruxelles, chez M. Pérignon, rue Thérésienne, 10.

180. Le tourment du monde ; statue en marbre.
181. Buste en plâtre du père de l'auteur.

DE BAYER (Eug.),

A Baden-Baden.

182. Jeanne de France, fille de Louis XI, novice de l'ordre des Annonciades.
183. Le monastère au bois. Un chevalier mourant reçoit la sainte cène devant le porche d'un couvent de Chartreux.
184. Le ménestrel *Walther von der Vogelweide*, jouant du violon.

DE BIÈVRE (Isidore),

Rue de l'Alliance, 23, à Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles.

185. Portrait d'homme; dessin.

DE BIÈVRE (Désiré),

Rue de l'Alliance, 23, à Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles

186. Portrait de femme; dessin.

DE BLOCK (Eugène),

Rue des Monnayeurs, 74, à Anvers.

187. Scène de famille.

DE BRAEKELEER (Adrien),

Marché Saint-Jacques, section 2e, 2067 2068, à Anvers.

188. La cour du cabaret.
189. L'intérieur du cabaret.

DE BRAEKELEER (Ferdinand),

A Anvers.

190. Le tisserand malheureux.

DEBRUCK (P.),

A Ypres.

191. L'intérieur de l'église Saint-Martin, à Ypres.
(*Appartient à Mme la douairière de Florisone de Siam.*)

192. Le sermon.

DE BRUYCKER (J.),

A Anvers.

193. Apprêts pour le marché.
194. Bonheur maternel.

DECAEN (A.-C.-F.),

Rue de Vaugirard, 97, à Paris.

195. Chiens à l'entrée d'un chenil.

DE CAISNE (Henri),

Rue Larochefoucauld, 15, à Paris.

196. Louis XIV et mademoiselle de Lavallière.
197. Fleurs et fruits.

DE CAUWERE (Émile),

Rue Saint-Georges, 41, à Gand.

198. Tombeau de l'évêque Van Eersel dans la cathédrale de Saint-Bavon à Gand.

DE CAUWERE-RONSE,

Rue Saint-Georges, 41, à Gand.

199. La fille de Damophile secourant, à l'insu de son père, des esclaves siciliens prisonniers.
200. Saint-Sébastien.

DECKERS (Louis),

Rue du Couvent, 1810, à Anvers.

201. Agar dans le désert. Agar, après avoir déposé son fils au pied d'un arbre, s'en est éloignée de quelques pas pour ne pas le voir mourir.

DECOENE (Henri),

Rue du Poinçon, 17, à Bruxelles.

202. « Payez et vous serez considéré. »
203. « Si j'avais trente ans de moins ! »
204. « Vous n'avez pas besoin de recommandation. »

DE CUYPER (L.),

A Anvers.

205. Une jeune mère canadienne répandant son lait sur le berceau de son enfant; statue en marbre.
206. Moïse flottant sur les eaux du Nil; statue en marbre.

DE CUYPER (P.-J.),

A Anvers.

207. Une sainte famille; groupe en marbre.

DE FIENNES,

A Anderlecht.

208. Un braconnier.

DE GRONCKEL (V. DE),

Rue Vincket, 20, à Bruxelles.

209. L'enfant du pauvre; étude.
210. La Campinoise; étude.
211. Portrait.
212. Idem.
213. Portrait; dessin.
214. Idem.

DE GROUX (CH.),

Elève de M. Navez, rue de Berlin, 24, faubourg de Namur, à Bruxelles.

215. La dernière chute du Christ.
216. Le Christ au jardin des oliviers.

DE HAES (OSCAR),

Rue de la Vallée, 70, à Gand.

217. Portrait.
218. Idem.

DE HEUVEL (Th.),

Rue aux Draps, hôtel de Wellington, à Gand.

219. Intérieur breton.

DEJASSE-SIMONIS,

A Liége.

220. La confidence de deux sœurs.

DE JONGHE (Gustave),

Rue des Pierres, 6, faubourg de Cologne, à Bruxelles.

221. Portrait de M. P. D. L.
222. Portrait de M. F. de Br.
223. Portrait de M. F. Pauw.

DE JONQUIERES,

Rue de l'Arcade, 58, à Paris;
A Bruxelles, chez M. Allard, rue du Béguinage.

224. Souvenir du camp de l'Oise, établi au mois de septembre 1847, près de Compiégne, et commandé par S. A. R. M. le duc de Nemours.

DE KEYSER (Auguste),

Chemin de Ronde, 78, à Molenbeck-Saint-Jean, lez-Bruxelles.

225. Portrait.
226. Idem.

DE KONNINCK (J.),

Rue du Béguinage, 13, à Bruxelles.

227. Animaux au repos.

DE LA CROIX (Henri),

Rue de Groeninghe, 36, à Courtrai.

228. Monument à la mémoire de J.-B. Dejonghe; aquarelle rehaussée d'or.

DE LA CROIX (V.),

A Bruxelles.

229. Le sacrifice.

230. Une famille communiste.

DE LANDTSHEER (J.-B.).

231. L'oiseau apprivoisé.

DELAVAL (P.-L.),

A Paris, rue de Courcelles, 52.

232. Sapho.

Le sujet devait reproduire deux idées générales : la poésie et l'amour. Le symbole de la poésie est l'abeille d'or : voilà pourquoi les anciennes Sibylles, habituées à rendre leurs oracles en vers, prenaient le nom d'abeilles. Fidèle à la tradition mythologique, l'artiste a parsemé d'abeilles la bandelette mêlée à la coiffure de Sapho. Vénus est drapée du vert qui lui était consacré ; Mercure a le costume pourpre, le caducée et les pétales d'or. Le contraste de ses ailes, dont l'une est entièrement blanche et l'autre entièrement noire, indique qu'il a également libre accès au ciel et aux enfers. Le sujet peint sur la frise, pour servir de commentaire à la fable de Sapho, représente Psyché et l'amour. Psyché porte une robe blanche ; sur sa tête se balance un papillon blanc, emblème de l'âme ; les ailes de l'amour sont moitié rouge-vermillon, moitié bleu-azur, symbole du plus pur amour. Enfin, l'artiste a conservé religieusement à tous les personnages de sa toile, y compris ceux des bas-reliefs, leurs couleurs attributives.

DELBEKE (Louis),

A Anvers.

233. Prise de voile à l'abbaye de Marchienne.

DELBOETE,

Élève de l'Ecole royale de gravure, Grand Sablon, 11, à Bruxelles.

234. Velasquez, d'après lui-même ; gravure.

235. Buirette ; gravure.

236. Giovanni da S. Giovanni ; gravure.

DELE (J.-B.),

Quai aux Briques, 78, à Bruxelles.

237. Un vase avec des fleurs.

DELEHAYE (P.),

Rue Pont Porte aux Vaches, 2035, à Anvers.

238. La vieille servante et les portraits de famille.
239. Un frippier antiquaire du dix-huitième siècle.

DELFOSSE (ERNEST),

Chez M. Leys, à Anvers.

240. La visite du seigneur.

DELL' ACQUA,

Rue Traversière, 50, faubourg de Schaerbeck, lez-Bruxelles.

241. Derniers moments de Nicolo Macchiavelli.

Macchiavelli, issu d'une noble et ancienne famille de Florence, fut tour à tour honoré pour ses talents et persécuté pour ses opinions politiques, pour ses idées de liberté et d'indépendance. Il mourut presque dans la misère, à l'âge de 58 ans, le 22 juin 1527, à la suite d'une très-courte maladie. Sa famille se trouvait alors à la campagne et son fils Ludovico était seul avec lui. Lorsqu'il vit approcher le terme de sa vie, il fit appeler à son lit de mort ceux des principaux jeunes gens de Florence qu'il haranguait souvent dans les jardins des *Rucellai* et après leur avoir vivement rappelé les devoirs qui les liaient à la cause de leur pays, il fit approcher son ami Francesco Feruccio, capitaine de l'armée de la république et lui recommanda son fils Ludovico. Le capitaine lui promet que son fils triomphera ou mourra avec lui pour la patrie et en fait le serment, sur le Christ.

Les autres personnages, tous historiques, sont : Carduccio, gonfalonier de la ville; Luigi Alamanni, le poëte qui revenait de la cour de François Ier, roi de France, dont il porte le costume; Buondelmonte, Martelli, Antinori et Dante da Castiglione, dont la taille athlétique et la longue barbe rousse sont aussi strictement historiques. Le moine est Fra Benedetto da Fojane, dominicain que le pape Clément VII fit mourir de faim, après la chute de Florence, dernier asile de la liberté italienne.

(*Vendu.*)

DE LOECKER,

Marché du Vendredi, 2652, à Anvers.

242. Une esclave calmant la jalousie de son maître.
243. Intérieur.

DE LOOSE (B.),

Rue du Pont neuf, 1 A, à Bruxelles.

244. Un jour de fête à l'école.

DELVAUX (Léon),

Rue de Laeken, à Bruxelles.

245. Jeune paysanne sortant de l'église.

DELVAUX (Ed.),

A Spa.

246. Effet de soleil couchant.
247. Fanges de Spa, d'après nature.

DELVAUX (Marie),

Place des Martyrs, 14, à Bruxelles.

248. Vue de Bruxelles, prise d'après nature, près du palais de Laeken.

DEMAN (Gustave),

Rue Léopold, faubourg de Namur, à Bruxelles.

249. Dessin d'architecture.

DEMANDER,

Élève de l'Ecole royale de gravure, Grand Sablon, 11, à Bruxelles.

250. Portrait; gravure.

DEMANET (A.),

Rue Kareveld, 85 *bis*, à Ixelles, lez-Bruxelles.

251. Vue prise sur la Sure (Luxembourg hollandais).

DEMANNEZ,

Élève de l'Ecole royale de gravure, Grand Sablon, 11, à Bruxelles.

252. Galilée; gravure.

253. Sacrifice d'Abraham ; gravure.
254. Thomas ; gravure.

DE MARNEFFE (Fr. de),
A Bruxelles.

255. Une cascatelle.
256. Sommet du Taunus (duché de Bade).
257. Le castel de Schrouder (Campine).
258. La Water-straet ; environs de Bruxelles.

DEMARTELAER (Louis),
Rue Neuve Saint-Pierre, 15, à Gand.

259. Vue prise aux environs de Gand.

DE MERSSEMAN (A.),
A Bruges.

260. La propriétaire de dentelles.

DE NOBELE (H.),
Rue de la Montagne, 82, à Bruxelles.

261. Portrait de M^lle ***.

DE NOTER (David),
Au château de Kesselloo, lez-Louvain.

262. Les préparatifs d'un grand repas.
(*Appartient à M. Richard Bingham.*)

DE PELLAERT (A.),
Rue des Sables, 22, à Bruxelles.

263. Croquis d'après nature ; aquarelle.
264. Croquis d'après nature ; idem.

DE POTTER (E.),
Rue des Épingles, 25 5^e, à Bruxelles.

265. Portrait de M^lle P.

DEPRATER (H.),

A Courtrai.

266. Vue prise sur la Lys, à Courtrai; soleil levant.
267. Vue prise sur la Lys, à Courtrai; soleil couchant.

DERRE (François),

Rue Laval, 27, à Paris;

Rue Saint-Pierre, 60, à Bruxelles.

268. Le souffre-douleur; groupe en marbre.
269. Buste de M. de G...; marbre.
270. Buste de M^me^ .....; marbre.

DERRE (F.),

Rue Saint-Pierre, 60, à Bruxelles.

271. Vue à vol d'oiseau d'un projet de marché couvert, pour les bas-fonds de la rue Royale, à Bruxelles.
272. Plan général du même projet.

DE SCHRYVER,

Rue de Middelet, 34, à Bruxelles.

273. Bonaparte à Marengo.
274. Souvenirs de gloire et de malheurs de Napoléon.

DE SMEDT (Th.),

Marché au Lait, 353, à Anvers.

275. Tentation de Saint-Antoine.
276. Découverte du cadavre d'une jeune fille assassinée.

DESMIT (Alex.),

Rue Saint-Roch, 1273, à Anvers.

277. Louis XIII, accompagné du cardinal de Richelieu et de sa cour, dans une procession solennelle le jour de la Pentecôte, guérit par attouchement des malades qui viennent se prosterner devant lui.

278. Rembrand peignant une Sainte Famille.

DESTERBECQ (É.),

A Leuze.

279. Portrait.

DESUCCA (Auguste),

Faubourg de Saint-Gilles, 280, à Liége.

280. Les orphelins.

DE TREZ (C.),

A Bruxelles.

281. Étude de l'abbaye de Villers.

DEVACHEZ,

Élève de l'Ecole royale de gravure, Grand Sablon, 11, à Bruxelles.

282. Portrait de Duquesnoy ; dessin d'après Van Dyck.

283. Portrait de Baroccio ; gravure d'après ce maître.

284. Bacchus; gravure d'après Michel-Ange.

285. Sujet religieux; gravure d'après Fra Bartholomeo.

286. Daphné ; gravure.

DEVIGNE (Édouard),

Place de la Chancellerie, 5, à Bruxelles.

287. Vue prise en Italie aux environs de Rome, soleil couchant.

DEVIGNE (FÉLIX),

288. Un épisode du roman du Renard.

« . . . . . .
« Help! wie heeft het ooit gezien,
« Dat een vos, voor't ooy der liên,
« Stelen komt een lekker hoen?
« Hel en duivel! wie zou't doen? »

DEVIGNE-QUIJO (P.),

Rue des Douze Chambres, 40 bis, à Gand.

289. Le Christ au tombeau ; bas-relief en plâtre exécuté pour le maître-autel de l'église Saint-Nicolas, à Ypres.

DEVIGNE-OUYO,

A Gand.

290. Buste de feu le docteur Kluyskens.
291. Buste de feu Jean-Baptiste Willems.
(*Commandé par le Gouvernement.*)

DE WINTER,

Rue de Rubens, 1446, à Anvers.

292. Paysage; site montagneux.

D'HONT (V.).

293. « Apporte....! »

DIELMAN (PIERRE),

A Bruxelles.

294. Des animaux au repos; vue prise aux environs de Bruxelles.
295. Portrait de chien.

DILLENS (ADOLPHE),

A Anvers.

296. Les cinq sens.

DOROGOFF (ALEXANDRE),
Bassin du Commerce, 5, à Bruxelles.

297. Les îles des Princes, dans la mer de Marmara.
298. Vue de la ville de Kertsch, en Crimée.

DUBOURG (A.),
Rue Saint-Lazare, 55, à Paris.

299. Vue du lac d'Albano et de la campagne de Rome.

DUCAJU,
Montagne de la Cour, 66, à Bruxelles.

300. Portrait.

DUCAJU (B.),
Montagne de la Cour, à Bruxelles.

301. Portrait de l'impératrice Marie-Thérèse; miniature.

DUCAJU (J.),
Courte rue des Navets, section 1re, 2014, à Anvers.

302. Derniers moments de Bodwognat; groupe en plâtre.

Bodwognat avait réuni sous ses drapeaux les Nerviens, les Atrébates et les Vermandois, pour défendre l'indépendance des Belges contre les légions de César. A la tête de soixante mille guerriers, il court attaquer les Romains dans une plaine située sur les bords de la Sambre, près du village de Prèle, vers l'an 57 avant l'ère chrétienne. Il fond avec fureur sur les légionnaires et met le désordre dans les rangs ennemis. Le combat est acharné et longtemps indécis; mais enfin la fortune de César triomphe de la valeur des Belges. L'intrépide Bodwognat voit tomber près de lui ses plus braves compagnons. Entouré lui-même de tout côté, le javelot à la main, il fait encore trembler les vainqueurs. Après une résistance désespérée, ce héros tombe le dernier sur les cadavres des ennemis qu'il venait d'immoler.

DUHAMEL,
A Tournay.

303. Carte historique de la Belgique; dessin à la plume.

DUMÉNIL (Ch.),

Rue Basse Neuville, 1093, à Namur.

304. Le supplice de Tantale.

DUMONT (Auguste),

A Paris.

305. Jeune fille ajustant des fleurs dans ses cheveux ; bronze.

DUMONT (Joseph),

Rue de l'Observatoire, 11, à Bruxelles.

306. Projet de restauration et d'achèvement de l'église de Notre-Dame-des-Victoires, à Bruxelles.

307. Plan et coupe en longueur de l'église de Saint-Hubert, en Ardennes, province de Luxembourg.

Ces planches font partie d'un projet de restauration et d'achèvement dressé pour cet édifice.

308. La tour de l'église d'Enghien (Hainaut) en 1847.

309. Plan de restauration de cette même tour dans le style de l'église, projeté et mis à exécution.

310. Portail latéral de l'église Saint-Martin, à Ypres, avant la restauration.

311. Le projet de restauration et d'achèvement du même portail mis à exécution.

312. Plan, façade et coupe représentant la nouvelle église en construction à Wanforcée-Baulet, province de Hainaut.

313. Élévation de la façade principale de la nouvelle église en construction à Cuesmes, lez-Mons (Hainaut).

314. Plan, élévation et coupe du premier projet proposé pour la construction d'une nouvelle église à Bouillon, province de Luxembourg.
315. Élévation de la nouvelle prison construite rue des Petits-Carmes, à Bruxelles.
316. Façade de la nouvelle église de Saint-Boniface, rue de la Paix, à Ixelles, lez-Bruxelles.
317. Façade principale de la nouvelle église en construction à Bouillon (Luxembourg).
318. Façade de la nouvelle prison en construction, à Liége.
319. Façade de la nouvelle prison en construction, à Bruxelles.
320. Façade de la nouvelle prison projetée à Dinant.
321. Façade de la nouvelle prison projetée à Ypres.
322. Projet de construction d'une maison centrale de correction à ériger à Louvain.
    1° Plan général des souterrains.
    2° Plan général du rez-de-chaussée.
    3° Plan général du premier étage.
    4° Façades principales.
    5° Coupes diverses.
    6° Coupes et façades.

DUTRIEUX,
Garde du Génie, à Bruxelles.

323. Deux feuilles de dessin représentant les façades d'un projet de caserne.

DUTRIEUX (A^ble.),
Rue Léopold, 76, faubourg de Namur, à Bruxelles.

324. Statuette en bronze de S. A. le duc de Brabant.
325. Statuette en bronze de S. A. le comte de Flandre.

326. Bacchante; statue en plâtre.
327. Deux figures d'enfant, en plâtre; modèles pour consoles de cheminées.

(*Appartiennent à M. G.*)

328. Bustre en plâtre; portrait du docteur P.

DUVERGER (E.),
Rue de la Querelle, 12, à Bruxelles.

329. Un cadre renfermant plusieurs gravures sur bois.

E

ÉCOLE ROYALE DE GRAVURE DE BRUXELLES.

330. Portrait de Philippe II.
331. La Vierge, d'après Mathieu.
332. Le Christ.
333. Portrait.

ÉCOLE DE DESSIN DU MUSÉE DE L'INDUSTRIE.

334. Dessins de machines par des élèves.

EECKHOUT (J.-J.),
Rue Royale extérieure, 52, à Bruxelles.

335. Le langage des fleurs.
336. La toilette.
337. La souricière.
338. Portrait d'homme.
339. Portrait de femme.
340. Portrait d'enfant.
341. Portrait d'enfant.

EECKHOUT (Victor),
Rue Royale extérieure, 52, à Bruxelles.

342. Clarisse Harlowe.

ENGELS (Louis),

Rue des Pèlerins, 2803, à Anvers.

343. Un enfant jouant avec une boule ; statue en plâtre.

EVERAERTS (D.),

A Tirlemont.

344. Le repos.
345. Une étable avec moutons.

F

FAILLY (O. de),

Rue Royale, 32, à Bruxelles.

346. L'abbaye d'Orval, étude ; dessin.

FANTON (Ferdinand),

Rue de la Cathédrale, 3, à Liége.

347. Intérieur d'une bergerie.
348. Animaux au pâturage.
349. Paysage avec animaux.

FAUCONNIER (Edouard),

Capitaine au régiment d'Élite, à Bruxelles.

350. Portrait du général G....
351. Portrait du colonel M....

FAUVELET (Jean),

Rue des Saints-Pères, 1, à Paris.

352. La promenade au bois.

FAY (Alexis) dit BARON.

Élève de M. Navez, rue de la Bergère, à Bruxelles.

353. Portrait de M. Baron.
354. Portrait de M. M....

FEYENS,

Rue Saint-Pierre, 54, à Bruxelles.

355. Gossec; buste en marbre.

(*Commandé par le Gouvernement.*)

FIETTA,

Rue de la Colline, 1, à Bruxelles.

356. Portrait de famille dessiné au pastel.

FISCO (L.),

Marché au Bois, 11, à Bruxelles.

357. Paysage.

FISSETTE (Léopold),

Longue Allée, à Anvers.

358. Le conteur.

FLAMENG,

Élève de l'Ecole royale de gravure, Grand Sablon, 11, à Bruxelles.

359. Bacchus; gravure d'après Rubens.
360. Le duc de Normandie; gravure.
361. Deux portraits; gravure.

FLEURY (Léon),

Rue Saint-Lazare, 46, à Paris.

362. Un jardin italien aux environs de Nice.
363. Vue prise près de Lons-le-Saulnier (France).

FLEURY (Robert).

364. Jeanne Shore, condamnée comme adultère et comme sorcière, est en butte aux insultes.

(*Histoire d'Angleterre.*)

365. Une femme tricotant.
366. Le repos.

FORSTER,

A Paris.

367. La Vierge à la légende; gravure d'après Raphaël.
368. Portrait de S. M. la Reine d'Angleterre; gravure d'après Winterhalter.

FOURMOIS (F.),

A Bruxelles.

369. Une bruyère dans le grand duché de Bade.
(Tableau commandé par M. le duc d'Aremberg.)

FRAIKIN (G.-F.),

A Bruxelles.

370. La comédie; bas-relief.
371. L'amour captif; statue en marbre, commandée par le Gouvernement.
372. Psyché appelant l'Amour à son secours; statue en plâtre.
373. Buste en marbre.
374. Buste en marbre.

FRANCK,

Élève de l'Ecole royale de gravure, Grand Sablon, 11, à Bruxelles.

375. Un bas-relief; gravure d'après Luc. della Robia.
376. Portrait de femme; gravure.
377. Une tête de saint; idem.
378. La Circoncision; idem.

FRANCK (F.),

Rue Thérésienne, à Gand.

379. La Vierge avec l'enfant Jésus; groupe en marbre.
380. Pifferari; statue en plâtre.

FRANCIA (A.-T.),

Rue du Nord, 62, à Schaerbeck, lez-Bruxelles.

381. Les Gueux de mer.

Le 12 juin 1562, les Gueux de mer, montés sur quelques mauvaises chaloupes de pêche, attaquèrent et brûlèrent, près de l'Écluse, le magnifique vaisseau espagnol *Santa Trinidada*, commandé par le comte de Bossu et qui amenait en Belgique le duc de Médina Cœli, en remplacement du duc d'Albe.

Les nobles, les hommes de guerre et de toute condition, rivalisèrent de courage et d'audace dans ce sublime élan de patriotisme!

Ces vaillants défenseurs des libertés de leur pays avaient arboré, en tête de leurs mâts, un balai, déterminés qu'ils étaient à balayer la mer des tyrans étrangers.

(*Les Gueux de mer*, par M. Moke.)

382. Le départ. — Le retour.

383. Marie Stuart en Écosse; retour d'une chasse au faucon.

384. Vue prise à Wissant, entre Calais et Boulogne.

385. Les bords du Moerdyck au XVII^e siècle.

(*Appartient à M. Gauchez.*)

386. Le fort Rouge à Calais; soleil couchant.

(*Appartient à M. le major Goethals.*)

FRANÇOIS (Ange),

Rue du Lait-Battu, 15, à Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles.

387. Le Chaperon Rouge et le grand père le Loup.

FRANÇOIS (C.),

Rue de la Tulipe, 357 B, à Bruxelles.

388. Le maréchal ferrant, dentiste.

G

GALLAIT (Louis),

Rue des Palais, 67, faubourg de Schaerbeck, lez-Bruxelles.

389. La tentation.

390. Derniers moments du comte d'Egmont.

Le comte d'Egmont, condamné à mort par sentence du duc d'Albe, passa la nuit qui précéda son supplice dans une salle de la maison connue sous le nom de Maison du roi et située sur la grande place de Bruxelles où l'exécution eut lieu le 5 juin 1568.

Le peintre a choisi le moment où le comte d'Egmont, après une nuit d'insomnie et au jour naissant, aperçoit de la fenêtre de sa prison les apprêts de son supplice. L'évêque d'Ypres, son confesseur, qui l'assistait dans ses derniers moments, cherche à détourner les regards du comte d'un spectacle si douloureux.

(*Appartient à M. Wagner, de Berlin.*)

391. Portrait de Mme P....

392. Portrait de Mme G.... et de son enfant.

GAUDIN (B.-A.),

Place du Temple, 170, à Genève.

393. Le sommeil de l'enfant Jésus; émail d'après Annibal Carrache.

394. La Vierge et l'enfant Jésus; émail.

GEEFS (Mme Fanny),

A Bruxelles.

395. Sainte Agnès. (L'agneau est peint par M. E. Verboeckhoven).

396. Rêverie.

397. Portrait de Mme W. M. Ployd.

398. Portrait d'homme.

GEEFS (Joseph),

A Anvers.

399. Le messager d'amour.

400. Le partage.

GEEFS (Théodore),

A Bruxelles.

401. Buste de jeune fille ; plâtre.
402. Le pêcheur.

L'onde murmurait, s'enflait et mouillait son pied nu : son cœur se gonflait plein d'une vague ardeur comme à la vue d'une maîtresse. Elle lui parla, elle chanta, ce fut fini de lui ; moitié de gré, moitié de force, il tomba et jamais on ne le revit plus.

Goethe.

GEIRNAERT (J.),

A Gand.

403. Le baiser deviner.
404. La confidence.

GÉLISSEN (Henri) fils,

A Bruxelles.

405. Paysage ; mine de plomb.
406. Paysage ; gouache.

GELISSEN (Max.),

Courte rue Neuve, 12, à Bruxelles.

407. Intérieur de forêt ; chasse au cerf.
408. Paysage avec animaux.

GENISSON,

Winsele, lez-Louvain.

409. Vue générale intérieure de l'église de l'abbaye d'Averbode au moment où l'on célèbre la cérémonie de la Pâque, suivant le rituel de l'Ordre des Prémontrés.
410. Vue générale intérieure de l'église de Sainte-Gudule, à Bruxelles.
411. Vue du chœur de l'église de Saint-Sauveur, à Bruges.

GÉRADON (Mme Louise),
Rue du Rochet, 52 bis, à Paris.

412. La Vierge évanouie.
413. Sainte Thérèse en prière.

GEVRIB (D.),
Rue des Chanoines, 110, à Genève.

414. Portrait de M. Constantin, peintre de la manufacture de Sèvres.

GINAIN (Eugène),
Rue de Vaugirard, 97, à Paris.

415. Revue de M. le duc de Nemours au Champ de Mars, le 27 mai 1846.

Le prince est accompagné d'Ibrahim-Pacha et du prince A. de Saxe-Cobourg. Le duc de Montpensier défile à la tête de l'artillerie.

GIRARDOT,
Rue d'Assaut, 14, à Bruxelles.

416. Cadre de miniatures, contenant :
1° Portrait de Mme Girardot.
2° Portrait de M. G....
417. Une bacchante.
418. Un vieillard; étude.

GISLER (E.),
Rue Neuve Sainte-Justine, 32, faubourg de Namur, à Bruxelles.

419. Jeanne d'Arc.
420. Un militaire jouant avec un enfant.

GODFRIN (Florestan),
Élève de M. Rude, à Ath.

421. Buste en plâtre de M. J. Lartellier.
422. Buste en plâtre de M. Desterbecq.

GODINAU (J.),
A Gand.

423. Intérieur.

GOSSELIN (Mlle Célestine),

Rue d'Argent, 6, à Bruxelles.

424. Fleurs.

GONS (Frans),

Rue des Arquebusiers, section 3e, 1269, à Anvers.

425. Le politique.

426. L'enfant au bain.

GRANDMAISON,

Rue sur la Fontaine, à Liége.

427. Madeleine repentante.

.....Retirée dans une grotte, accablée de douleur, elle méditait sur la mort et apprenait, en s'entretenant avec Dieu, à mépriser toute la terre et les vanités du monde qu'elle avait abandonné de fait et d'affection.

(*Vie des Saints.*)

428. Portrait de M...., ancien aide de camp du maréchal Lefebvre.

GRIELENS,

Chez M. Van Kerckhoven, au Sablon, 2876, à Anvers.

429. Un philosophe.

GROSCLAUDE (L.),

Rue Saint-Lazare, 34, ancienne place d'Orléans, à Paris.

430. La rêverie.

GRUN (Mlle Eugénie),

Rue des Poitevins, 6, à Paris.

431. Les exilés.

432. Étude de femme, costume de Tcherkesse.

GUFFENS (Godefroid),

Place-Verte, 445, à Anvers.

433. Pausias et la bouquetière.

Pausias de Sicyone, peintre grec, devint amoureux de Glycère

qui tressait les couronnes avec un art merveilleux. Ils rivalisèrent ensemble, et dans cette lutte Pausias poussa très-loin l'imitation des fleurs.

434. La prière des trois sœurs.

O God! bad Rosa vierig,
Die minzaem op ons staert,
O wil ons nimmer schreiden
Zoo lang wy zyn op aerd.
En wen de dood zal naken,
In een van driein groot;
O laet dar de andren meêgaen
O God, wees ons zoo goed!...

(*Ballade de* P. P. KERKHOVEN.)

(*Appartient à M. Theys de Gosselies.*)

435. Blanka van Felzenstein.

Ach! zuchte zy, ware ik der wereld ontvlogen,
Dit dal van ellende, van ramp en getraen...
Ach! of ik myn vader, myn moeder had mogen
Verzellen, zy sloeg heure blicken ten hoogen.

(*Ballade de* TH. VAN RYSWYCK.)

GURNET (FRANÇOIS),

Rue Nevreaumont, 2, faubourg de Cologne, à Bruxelles.

436. Paysage; vue prise aux environs de Bruxelles.

GYSELINCKX (JOSEPH),

Longue rue Neuve, 207, à Anvers.

437. L'achat chez la fripière.
438. L'attente.
439. La toilette de la laitière.

II

HAESAERT (PAUL),

Grande Place, 726, à Anvers.

440. Remplaçant remplacé.

441. « Devine qui c'est....! »
442. La débarbouilleuse.
443. Le savoyard.

HAINE (E.),
Rue de Bavière, 19, à Bruxelles.

444. Paysage.

HALLAUX (Hubert),
A Dinant.

445. Paysage.

HAMMAN (Ed.),
Rue Rochechouard, 52 bis, à Paris; à Bruxelles, rue de Louvain, 83, chez M. Stevens.

446. La lecture pantagruélique.
(Rabelais à la cour de François Ier.)
(*Appartient à M. Nottebohm, à Rotterdam.*)

447. André Vésale.

Né à Bruxelles, en 1514, il publia à 28 ans son fameux traité d'anatomie, rectifiant toutes les anciennes erreurs. Le premier il osa se soustraire aux préjugés de son temps, et chercher dans le corps humain même les secrets de la vie. Il était obligé, pour cela, de s'entourer du plus profond mystère, car l'inquisition le faisait surveiller. Au moment de saisir le scalpel, il semble s'adresser au Christ et lui demander pardon de profaner son image.

448. Le balcon.
(*Appartient à M. Van Becelaere.*)

HANNETON (Henri),
A Ath.

449. La sieste.
450. « Frappez, on vous ouvrira ! »

HARPIGNIES (Henri),
A Famars, près de Valenciennes;
A Bruxelles, chez M. le docteur Lequime, rue du Grand Hospice.

451. Étude d'après nature prise dans le bois d'Angres (Belgique).

452. Vue prise aux environs de Lyon, dans le département de l'Isère.
453. La passerelle ; étude d'après nature prise dans le bois d'Angres (Belgique).

HART,
Galerie du Roi, à Bruxelles.

454. Un cadre contenant des médailles.

HEMELEER,
Élève de M. Henri Brown, rue Vieille Bourse, 348, à Anvers.

455. Sainte Famille ; gravure d'après Rubens.
456. Le Christ sur les genoux de la Vierge ; gravure d'après Van Dyck.

HENDRICKX (HENRI),
A Bruxelles.

457. Les Macédoniens anéantis par Belgius et ses troupes, 279 ans avant Jésus-Christ.
458. Esquisse.
459. Idem.
460. Cadre renfermant des compositions gravées sur bois d'après les dessins de l'artiste.

HERFELD (Mme A. DE),
Montagne de la Cour, 10, à Bruxelles.

461. Portrait d'enfant.

HERINCKX,
Rue des Champs, 60, à Ixelles, lez-Bruxelles.

462. Portrait.
463. Idem.

HERIS (ANTOINE),
Rue Notre-Dame-aux-Neiges, 9, à Bruxelles.

464. Madeleine priant ; modèle en plâtre.

HORGNIES (N.-J.),

Rue Léopold, 79, faubourg de Namur, à Bruxelles.

465. La recommandation inutile.
466. Les politiques de village.

HOUZÉ (FLORENTIN),

De Tournay ; rue des Palais, 63, faubourg de Schaerbeck, à Bruxelles.

467. Portrait de M. A. T.
468. Portrait de Mme H.
469. Cadre renfermant trois esquisses :
1° Saint Vincent-de-Paule secourant les inondés de Genevillers.
2° Saint Augustin rend la santé à un malade.
3° Saint Charles-Borromée administrant les sacrements aux pestiférés.

HUET (PAUL),

Rue du Cherche Midi, 57, à Paris.

470. La mare aux cannes ; forêt de Compiègne.
471. Paysage ; scène tirée de l'Arioste, *Roland Furieux*, chant 1er.
472. Une source aux Eaux-Bonnes.
473. Marais aux environs de Coucy (Picardie).

HUNIN,

A Malines.

474. Bienfaisance de Marie-Thérèse.
(*Appartient à M. le prince de Ligne.*)

475. Une distribution d'aumônes.

HUYGENS (F.),

Rue du Curé, 20, à Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles.

476. Gibier mort au pied d'un arbre et accessoires de chasse.

477. Le bouquet abandonné.
478. Gibier dans une forêt.
479. Tableau de fleurs.
480. Gibier mort.

I

IBELOOS (Michel),
Vieux Marché, 31, à Louvain.

481. Enfants faisant des bulles de savon ; groupe en plâtre.

J

JACOBS-JACOBS,
A Anvers.

482. Halte d'Arabes dans le désert, aux environs des Pyramides.

(*Appartient à S. M. le Roi des Belges.*)

483. Ruines du palais de Karnak, à Thèbes, visitées par feu M. Stier d'Aertsclaer. Cet amateur, déjà atteint de la maladie à laquelle il a récemment succombé, est porté par des Arabes.

(*Appartient à M. le baron Eugène Van Havre.*)

484. Plaine de Thèbes inondée par le Nil.

(*Appartient à M. Van Gend.*)

JACQUAND,
A Paris, avenue Sainte-Marie ; à Bruxelles, chez M. Jules Dugniolle.

485. Le guet-appens, XVI^e^ siècle.

JACQUET (Cadet),
A Bruxelles.

486. L'enfant à la toupie ; figure en plâtre.

JAQUET (Jos.),

Rue du Palais, 27, faubourg de Schaerbeck, à Bruxelles.

487. L'Amour désarmé ; statue en plâtre.
488. La première nuit d'exil ; statue en plâtre.
489. Froissard, l'historien ; modèle de la statue pour le monument de la ville de Chimay (exposée dans la cour du Musée).

JALABERT (Charles),

Rue Victor Lemaire, 2, à Paris.

490. Rêverie.

JAMBERS (Th.-J.),

A Bruxelles.

491. Une vieille préparant son café.

JEHOTTE,

A Bruxelles.

492. Charles de Lorraine ; statue en bronze.

(Exposée dans la cour du Musée de l'Industrie.)

JEHOTTE (Constant),

Boulevard de la Sauvenière, 59, à Liége.

493. Un cadre de médailles.

JOHANNOT (Tony),

Faubourg du Roule, à Paris.

494. Les images.

JONES (Ad.-R.),

Rue du Palais, 65, à Schaerbeck.

495. Pâturage dans les polders, avec figures et animaux.
496. Moutons avec une enfant et un chien.

JOUVENEL (Ad.),

Chaussée d'Etterbeck, 34, à Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles.

497. Essai pour la pièce de cinq francs.
498. La Fortune; jeton de cuivre.

JULIN (N.),

Passage Lemonnier, 32, à Liége.

499. Cinq camées.

JUNGBLUTH (J.),

A Mons.

500. La dernière pensée d'un peintre.

K

KANNEMANS (C.-C.),

Visserstraat, C. 310, à Bréda.

501. Vue de l'Escaut; effet de soir.
502. Marine; vue prise près de Dordrecht.

KEELHOFF,

Rue Vincket, 20, à Bruxelles.

503. Paysage.

KINDERMANS (J.-B.),

Chaussée d'Ixelles, 487 B, lez-Bruxelles.

504. Paysage; vue de la vallée de l'Emblève (Ardennes).

KINDT (Mme Adèle),

Place de la Reine, 3, faubourg de Schaerbeck, à Bruxelles.

505. La Sainte Communion.

« Ceci est mon corps, ceci est mon sang. »

506. Vigneron des environs de Parme.
507. Portrait des D^elles comtesses de M....

KNUDDEN (Édouard).

Longue rue Neuve, section 3^e, 64, à Anvers.

508. Une dentellière.
509. Entrée d'un village.

KOEKKOEK,

A Clèves.

510. Entrée de forêt.
511. Paysage; coup de vent.

(*Appartient à M. Van Becelaer.*)

KOPS (J.-B.-C.),

Quai aux Briques, 14, à Bruxelles.

512. Vue prise dans les Ardennes.

KUHNEN (Louis),

Rue du Palais, 27, faubourg de Schaerbeck, à Bruxelles.

513. Vue des ruines de Schimpen, à l'approche d'un orage.
514. Souvenir de la vallée de l'Ahr (Prusse rhénane).
515. Les ruines du manoir; soleil couchant.

(*Les figures de ces tableaux sont de M. Eug. Verboeckhoven.*)

516. La mare; effet de crépuscule.

KUHNEN (M^lle Bertine),

Rue du Palais, 27, faubourg de Schaerbeck, à Bruxelles.

517. La lisière d'un bois.

L

LACOMBLÉ (ADOLPHE),

Rue de la Loi, 10, à Bruxelles.

518. Intérieur de forêt; vue prise près de Boistfort.

LACOMBLÉ (E.),

Rue de la Loi, 10, à Bruxelles.

519. Hygie, personnification de la santé; statuette en plâtre.

LAGACHE (Mme MATHILDE),

Chez M. G. Geefs, à Bruxelles.

520. Une bouquetière.
521. Le printemps.

LALLEMAND (HENRI),

Vis-à-vis de l'église, 110, faubourg d'Anderlecht, à Bruxelles.

522. Vue prise à Strasbourg.
523. Vue prise à Cologne.

LAMBERT-DEROISIN,

Rue de l'Ange, à Namur.

524. Médaille à l'effigie de S. M. le Roi des Belges.

LAMBRECHTS (ALOÏS),

Vieux-Marché, 60, à Louvain.

525. Madeleine repentante.

LANOUE (Hippolyte),

Rue Fontaine-Saint-Georges, 21, à Paris.

526. Vue prise d'après nature dans la forêt de Fontainebleau.

LAPITO (A.),

Rue Neuve des Petits Champs, 69, à Paris.

527. Vue prise aux environs de Savone (Piémont).
528. Vue prise dans le département du Var (France), sur la route de Riez à Barjols.

(*Appartient à M. le duc d'Arenberg.*)

LARIVOIRE (A.),

Rue du Crombras, 11, à Bruxelles.

529. Portrait; dessin.
530. Portrait aux deux crayons.
531. Portrait à l'estompe.

LATOUR (Edouard de),

Rue du Moulin, 33, faubourg de Schaerbeck, à Bruxelles.

532. Cadre renfermant des miniatures.
533. Cadre contenant des portraits.

LAURENT (Mme Pauline),

Rue de Paradis, 37, à Paris.

534. Portrait de Louis-Philippe, peint sur porcelaine.
535. Portrait de S. M. le roi des Belges, idem.
536. Portrait de S. M. la reine des Belges, idem.

537. Portrait de M. le duc de Nemours, peint sur porcelaine.
538. Portrait de M. le prince de Joinville, idem.

LAUTERS (Paul),

Rue de l'Arbre Béni, faubourg de Namur, à Bruxelles.

539. Vue de l'Arenberg (province rhénane).

(*Commandé par M. le duc d'Arenberg.*)

540. Vue de Suisse ; aquarelle.
541. Idem.

(*Ces deux aquarelles appartiennent à M. Vervoort.*)

542. Vue prise aux bords de l'Ourthe ; aquarelle.
543. Vue prise sur la Lesse ; idem.
544. La mare ; pastel.
545. Souvenir de la Campine ; idem.
546. Coup de vent ; idem.
547. Vue de parc ; idem.

LECAT (Aug.),

Quai Notre-Dame, 1, à Tournai.

548. Portrait.

LECLERC (Modeste),

Rue des Dominicains, 7, à Bruges.

549. Au revoir... !

« Adieu, chère âme ! adieu ! » — « Au revoir » répondit Margaritta en fixant sur le jeune homme un long regard d'amour et de mélancolie. Hélas ! elle avait été aperçue rentrant furtivement par une des femmes qui viennent le matin chercher de l'eau à la fontaine, et le lendemain soir son amant l'attendit vainement au rendez-vous, Margaritta avait été empoisonnée.

(*Extrait d'un voyage inédit en Italie.*)

550. Portrait de l'auteur.

LECLERCQ (E.),

Elève de M. Navez, rue Traversière, 50, faubourg de Schaerbeck, à Bruxelles.

551. Descente de croix.

LECLERCQ (Frédéric),

Impasse de Saxe-Cobourg, 15, faubourg de Saint-Josse-ten-Noode, à Bruxelles.

552. Vue prise à Hyon, près de Mons.

553. Fête des environs d'Ath.

LECOMTE (Émile),

Rue des Petits-Augustins, 34, à Paris.

554. Le comte Ugolino et ses enfants.

Le comte Ugolino della Gherardesca, l'un des principaux chefs du parti Guelfe et gouverneur de la république de Pise, fut saisi dans le palais communal et jeté en prison avec ses enfants par l'archevêque Ruggiero qui, pour la ruine du comte, s'était allié au parti Gibelin (1288).

Depuis deux jours les prisonniers manquent de nourriture, les portes de la tour ont été murées par l'ordre de Ruggiero. C'est alors que commence cette longue et terrible agonie que Dante a rendue si célèbre, où le malheureux comte Ugolino voit mourir avec lui ses jeunes fils, victimes innocentes des projets ambitieux de leur père.

(Pignotti. — *Storia della Toscana.*)

LEFEBVRE (Ch.),

Rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 52, à Paris.

555. La Vierge et l'enfant Jésus.

LEGRAND (N.),

Petit Sablon, 8, à Bruxelles.

556. La troisième station du chemin de la croix : Jésus tombe pour la première fois.

557. Portrait.

LE GRAND (Prosper),

Rue Léopold, 98 G, faubourg de Namur, à Bruxelles.

558. Vue des environs de Bruxelles ; dessin.

LE HARDY DE BEAULIEU (A.),

A Bruxelles.

559. Pont en fonte; style gothique fleuri.

LE HON (H.),

Rue du Commerce, 17, Quartier Léopold, à Bruxelles.

560. Contrebandiers chassés sur les côtes d'Angleterre.

(*Appartient à M^me^ la comtesse Le Hon.*)

561. La pêche aux crevettes, près d'Ostende.
562. La sortie du port.
563. Douvres, la nuit.
564. Étude de crépuscule.

LEICHERT (CH.),

A Amsterdam, et à Bruxelles, rue de Louvain, 85, chez M. Stevens.

565. La plage de Scheveninghe; figures par M. Ch. Rochussen.

LELLI,

Elève de l'Ecole royale de gravure, Grand Sablon, 11, à Bruxelles.

566. Portrait; gravure.
567. Idem d'après Masaccio.

LE MEUNIER (A.),

A Bruxelles.

568. Paysage boisé.

LÉPAULLE (G.),

Rue des Martyrs, 27, à Paris.

569. Le passage du ruisseau.
570. Chef égyptien.

LE POITTEVIN (Eugène),

Cité Trévise, 5, à Paris.

571. David Teniers conduisant Don Juan d'Autriche, son élève, visiter une kermesse.

LE ROY (J.),

A Bruxelles.

572. Intérieur.

LE ROY (W.),

Rue de Paris, 5, à Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles.

573. Bouton d'or.

LIES (Joseph),

Rue du Ciel, section 5e, à Anvers.

574. Embarquement.
575. Soleil couchant.
576. Le récit; intérieur d'un corps-de-garde.

LIGNY (A.),

A Bruxelles.

577. Cadre contenant des gravures sur bois.
578. Idem.

LINNIG (E.),

A Saint-Willebord, section 5e, 187 2/0, près d'Anvers.

579. Vue prise sur l'Escaut; temps orageux.
580. Vue prise sur le chantier de Rotterdam; temps calme.

LINNIG (W.),

A Saint-Willebord, section 5e, 187 2/0, près d'Anvers.

581. Une consultation.

LION (A.-L.),

Marché aux Chevaux, 504, à Anvers.

582. Un déménagement villageois.

LISBET (L.),

Rue de Londres, 24, faubourg de Namur, à Bruxelles.

583. Cadre contenant des gravures sur bois.

LOTS (J.),

A Bruxelles.

584. Lithographies d'après les vitraux de la cathédrale de Tournay.

LOUYET (Mme),

A Bruxelles.

585. Portrait.

LOYENS (Franc.),

Rue du Béguinage, à Turnhout.

586. La charité.
587. La châtelaine.

LOYS (Ch.),

Rue du Jardin, 34, faubourg de Schaerbeck, à Bruxelles.

588. S. M. le Roi des Belges; buste en plâtre.
589. Une fille de pêcheur ; statue en plâtre.
590. Le comte d'Egmont ; idem.
591. Saint-Jean ; buste en plâtre.

LUCKX,

A Bruxelles.

592. Plaisirs de la famille.
593. Conversation.

(*Appartiennent à M. Van Becelaere.*)

LUYTENS,

Rue des Pierres, 74, faubourg de Schaerbeck, à Bruxelles.

594. Une jeune fille avec des fleurs; statuette en plâtre.

M

MAGNÉE (F.),

A Bruxelles.

595. La tendresse maternelle ; dessin à la plume.

MAIBE (Hugues-Paul),

Maître de forges à Chaumont.

596. Fleurs.

597. Fruits.

MALHERBE (Adolphe),

Chaussée d'Etterbeck, 112, à Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles.

598. Vaches, brebis et bouc au pâturage.

MALHERBE (A.),

Chaussée d'Etterbeck, 112, à Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles.

599. Un cadre contenant quatre portraits à l'aquarelle.

MAMMÈS (C.),

Rue basse, 25, faubourg de Schaerbeck, à Bruxelles.

600. Vue prise sur la route de Laeken à Grimberghe ; hiver.

MANCHE (E.),

Rue de l'Empereur, 1285, à Anvers.

601. Funérailles d'un Nervien (scène du champ de bataille de Prêle).

MANDUAU (A.-J.),

Rue Notre Dame-aux-Neiges, 24, à Bruxelles.

602. Portrait.

MARC (Auguste),

Rue de Vaugirard, 119, à Paris.

603. Souvenir de Naples.

MARCETTE (H.-J.),

Rue sur Meuse, chez M. David, à Liége.

604. Paysage, site montagneux avec la grotte d'un ermite.

MARCHANT (Ev.),

Rue Verte, 169, à Schaerbeck, lez-Bruxelles.

605. Juste Lipse; modèle du buste destiné à être exécuté en bronze pour le monument commandé par le Gouvernement.

MARCHANT DUBOIS D'HOEULT (J.),

Rue Neuve, 169, à Schaerbeck, lez-Bruxelles.

606. L'enfer à la fin du jugement dernier.
607. Intérieur de forge; étude d'après nature.
608. Fête vendéenne aux sables d'Olonne.
609. Le rêve de Saint-Antoine.

MARCUSE (Élias),

Rue de la Tour d'Auvergne, 8, à Paris; Boulev. d'Anvers, 9, à Bruxelles.

610. En été.

MARIN (J.),

A Spa.

611. Vue des environs de Spa.

MARQUIS (P.-Ch.),

Rue de Vaugirard, 97, à Paris.

612. Jésus-Christ apparaissant à Madeleine.

MARSCHOUW (C.),

Marché Saint-Jacques, 1621, à Anvers.

613. Fête villageoise.

MARTINET (ACHILLE),

Quai Napoléon, 29, à Paris.

614. Portrait du chancelier Pasquier, d'après Horace Vernet; gravure.
615. Portrait de Mme Pauline Viardot, d'après Ary Scheffer; gravure.
616. Portrait de Rembrandt, d'après le portrait peint par lui-même; gravure.

MASQUELIER (CH.),

Rue de Londres, 24, à Ixelles, lez-Bruxelles.

617. Jésus-Christ.
618. Portrait.

MATHIEU (L.),

A Louvain.

619. Le Christ au tombeau.

(*Appartient au Gouvernement.*)

620. Tentation d'Ève.
621. Tentation de la Madeleine.
622. La couronne d'épines.
623. Le bouquet, souvenir de Venise.
624. Portrait.

MATHYSEN (J.),

A Anvers.

625. Une halte.

MAYER,

Rue d'Enghien, 1, à Paris.

626. Le vicaire de Wakefield recevant dans sa prison les consolations de sa famille.

627. Mlle de Béthune donnant des secours à un officier blessé.

628. Scène de police correctionnelle.—Médor, accusé et convaincu d'avoir mangé un gigot, est condamné par le docte tribunal.

MEGANCK (J.),

Chaussée d'Etterbeck, 6, à Ixelles, lez-Bruxelles.

629. Calabraises examinant les étoffes d'un marchand.

630. Dévouement du révérend père Bacacci lors du pillage de l'église des jésuites, à Anvers, en 1578.

Après l'expulsion des jésuites, le père se rappelle que les saintes hosties sont restées dans le tabernacle. Ne consultant que son courage, il n'hésite pas à s'exposer à la fureur du peuple, pour les soustraire à la profanation.

MÈNE (P.-J.),

A Paris; et à Bruxelles, chez M. Geruzet, Longue rue de l'Écuyer, 27.

631. Groupe de deux cerfs en bronze.

632. Un daim en bronze.

633. Une perdrix, en bronze.

MERTZ (J.-C.),

A Amsterdam.

634. La mère heureuse.

635. La boudeuse.

METZ (César),

Lerchen strasse, 37, à Munich.

636. Paysage, site de montagnes.

MEULDERMANS (J.),

Rue du Moulin, 4 bis, faubourg de Schaerbeck, à Bruxelles.

637. La Providence éclaire le monde par la religion, les sciences et les arts; statue en plâtre.
638. Le sommeil; buste en plâtre.
639. La reine des eaux; statuette en plâtre.

MEULENBERGH (D.),

Rue de la Couronne, 2, à Bruxelles.

640. Portrait.
641. Idem.

MEUNIER,

Elève à l'Ecole royale de gravure, Grand Sablon, 11, à Bruxelles.

642. Dessin d'après Sodoma.
643. Portrait; gravure.
644. Portrait de Larochejaquelin; idem.

MEURANT (H.),

Petit Sablon, 8, à Bruxelles.

645. Portrait dessiné au crayon noir.

MEYNDERS (l'abbé G.-J.-Fr.),

Longue rue Neuve, 63, à Bruxelles.

646. Portrait de l'auteur; aquarelle.

MIELLE (Mlle Élise),

Élève de M. Lapito, rue d'Amsterdam, à Paris.

647. Paysage, chemin du calvaire à Fontainebleau; effet de soir.

MINGUET (André),

Rue aux Cheveux, 2940, à Anvers.

648. Vue de l'entrée latérale de l'église Saint-Jacques à Anvers.

MOERENHOUT,

A La Haye.

649. Naufrage sur la côte de Hollande, près de Scheveningue.

MOERMAN (A.),

Rue des Sœurs Noires, 8, à Gand.

650. Un chantier en hiver.

MORELLI,

Elève de l'Ecole de gravure, Grand Sablon, 11, à Bruxelles.

651. Brutus, d'après Michel-Ange; gravure.
652. Portrait d'après Francia; idem.
653. Portrait de Larochefoucault; idem.
654. Portrait; idem.

MOULIGNON (Léopold),

Rue d'Isly, 5, à Paris.

655. Une course d'enfant.
656. Mendiants; souvenir de Rome.

MUSIN (François),

Rue de l'Étuve, 5, à Bruxelles.

657. Les Gueux de mer dévalisant un vaisseau espagnol.

N

NAUWELAERTS,

Elève de M. Dyckmans, rue Droite, section 2e, 11, à Lierre.

658. Un médecin ambulant.

NAVEZ (F.-J.),

A Bruxelles.

659. L'assomption de la Sainte-Vierge.

(*Appartient à l'église des SS. Michel et Gudule à Bruxelles.*)

660. La sainte famille.
661. Jeunes filles à la fontaine donnant à boire à des voyageurs ; costumes des environs de Fundi.
662. La joueuse d'orgue.
663. Une jeune mère en prière, soutenant son enfant endormi.
664. Portrait de Mme la comtesse de B....
665. Portrait.
666. Idem.

NEWNHAM,

Au faubourg du Dam, à Anvers.

667. Ruines de l'ancienne église de Saint-Georges à Anvers.

(*Appartient à M. J. Bebb.*)

NEYT (B.),

Rue du Commerce, 9, à Bruxelles.

668. Intérieur de l'église des Dominicains, à Anvers.

NISEN (J.-M.),

Rue sur Meuse, 357, à Liége.

669. La Vierge avec l'enfant Jésus.
670. Agar dans le désert.

(*Appartient au Musée de la ville de Liége.*)

671. Portrait de Mme J.
672. Portrait de M. le chanoine C.

NOTERMAN (Em.),

Longue Allée, à Anvers.

673. Le marchand de lapins.
674. Le bon musicien.

O'CONNELL (Mme Frédérique),

Boulevard Botanique, 41, à Bruxelles.

675. Marie Henriette et ses enfants devant le portrait de Charles Ier.
676. L'arrestation de Charlotte Corday.
677. Une danseuse vénitienne.
678. Portrait.
679. Idem.
680. Idem.
681. Idem.
682. Portrait; aquarelle.
683. Portrait; mine de plomb.

ODIN (Achille),

A Cureghem, lez-Bruxelles, 124.

684. Vue de la Meuse; sépia.

OLDFIELD (J.-E.),

A Bruxelles.

685. Cadre renfermant quatre vues d'Orient : le matin, le midi, le soir, la nuit; dessins.
686. La rue Pierreuse à Liége; aquarelle.
687. Le Petit Sablon à Bruxelles, pris en 1836; dessin.

OLDFIELD (J.-E.) fils,

Quartier Louise, rue De Joncker, 46, à Bruxelles.

688. Bouquet de fleurs d'après nature.

OOSTENGA (F.-F.),

Place Sainte-Walburge, 157, à Anvers.

689. La joyeuse société.

ORTMANS (Aug.),

Rue du Cardinal, 24, faubourg de Louvain, à Bruxelles.

690. Paysage, site des environs de Fauquemont, près de Maestricht. (Figures par M. E. Verboeckhoven.)

OUVRIÉ (Justin),

Place Bréda, 8, à Paris.

691. Vue de la Grand'Place à Ypres.

692. Place de la halle à Bruges.

P

PANNEEL (E.),

A Bruxelles.

693. Portrait ; dessin aux trois crayons.

PANNEMAKER,

Rue de Brabant, 6, faubourg de Cologne, à Bruxelles.

694. Cadre contenant plusieurs gravures sur bois, entre autres celle de la Flagellation d'après Rubens.

PANNEMAKER,

A Bruxelles.

695. Cadre renfermant des gravures sur bois, exécutées par les élèves de l'artiste, sous sa direction.

PARANT (J.-B.),

Impasse des Feuillantines, 10, à Paris.

696. L'amour mouillé reçu par Anacréon ; peint sur porcelaine.
697. L'amour se jouant des âmes ; idem.
698. Une tête de Vierge ; pastel.
699. La science montrant à un jeune élève la couronne de la gloire ; idem.
700. Les arts élèvent l'âme ; idem.

(*Appartient à M. L. R.*)

PAYEN (C.),

Rue du Commerce, 24, Quartier Léopold et rue du Midi, 3, porte de Schaerbeck, à Bruxelles.

701. Un épisode de la Saint-Barthélemy.

PELLOT (J.),

Rempart Sainte-Catherine, 1386, à Anvers.

702. La porte de Borgerhout à Anvers, en 1500 ; vue de l'intérieur de la ville.
703. L'extérieur de la porte de Borgerhout.

Le 16 janvier 1583, le duc d'Anjou parvint, par stratagème, à introduire des troupes dans la ville d'Anvers. Mais les habitants, revenus de leur première surprise, refoulèrent les Français vers la porte de Borgerhout, où ils en massacrèrent une grande partie, le gardien de la porte ayant fait tomber la herse au moment de la plus grande confusion. Ceux qui échappèrent au massacre se précipitèrent du haut des remparts.

Au moment de la chute de la herse, une mêlée terrible a lieu à l'extérieur de la porte ; une des chaînes du pont levis est brisée, et vainqueurs et vaincus sont précipités pêle-mêle dans le fossé.

PÉRIGNON (Alexis-Nicolas),

Rue du Faubourg Poissonnière, 14, à Paris.

704. La fin de Missolonghi.

Les Turcs vont s'emparer de la ville après un long siége ; les

habitants, plutôt que de tomber en leur pouvoir, ont résolu de se dévouer à la mort. Ils réunissent les femmes, les vieillards et les enfants sur une place qu'ils ont minée et sous laquelle ils ont mis tout ce qui leur reste de poudre. Les guerriers se sont divisés en deux parts; ceux qui sont encore en état de porter les armes forment un bataillon qui doit traverser l'armée des Turcs; les autres resteront avec les femmes, les vieillards et les enfants et partageront leur sort. Le moment du tableau est celui de la séparation; les guerriers, décidés à traverser l'armée des Turcs, quittent leurs femmes et leurs enfants. Un prêtre grec présente la croix aux habitants qui l'entourent; en avant, un guerrier, blessé et hors de combat, va mettre le feu à la traînée de poudre qui communique à la mine; il a les yeux fixés sur le chef des combattants et attend son départ.

705. Le rêve du Tasse.

Enfermé dans les prisons de Ferrare, le Tasse était sujet à des visions et à des songes extraordinaires. L'artiste a supposé que dans un de ces moments de sommeil et d'extase qui faisaient la consolation du grand poëte, il voit en rêve les épisodes de sa *Jérusalem délivrée.*

706. Une jeune fille sortie du bain.

PEYRONNET,

Rue d'Aboukir, 32, chez M. Chancel, à Paris.

707. Honneur et charité.

708. Retour au village; costumes bretons.

PHILIPKIN,

A Nivelles.

709. Le sacrifice d'Isaac.

(GÉNÈSE, chap. 22.)

710. La prière.

(*Appartient à M. Naméche, à Nivelles.*

711. Portrait au pastel de M. L...

PICQUÉ (CH.),

Courte rue Neuve des Carmes, 26, à Bruxelles.

712. Portrait de femme.

PIETERSZEN (A.),
Au Poids de fer, 963, à Anvers.

713. Vue prise sur le Rhin; hiver.
714. Vue prise sur le Rhin; été.

PIGNEROLLE (Charles-Marcel),
Rue de Tournon, 8, à Paris.

715. La fiancée d'Alvito; costumes des environs de Naples.
716. Marchande de fleurs du pays de Naples.
717. Petites mendiantes de l'île de Capri.
718. Les confidences.

PIPLART,
Elève de Maxime David, à Mons.

719. Étude d'après Delorme Ponson; miniature.
720. Druidesse; étude, idem.
721. Portrait; idem.
722. Portrait de M. S...; idem.
723. Portrait de M. D. C.; idem.
724. Portrait de M. D. S.; idem.
725. Portrait de M. W.; idem.
726. Portrait; idem.
727. Portrait; idem.

PLATTEEL (Jean),
Rue de la Cuillère, 2018, à Anvers.

728. Le combat sans danger.

PLUMOT (Octave),
Rue Beukelaer, 1550, à Anvers.

729. Une forge.

PLUYS (J.-J.),
Rue du Grand Brul, à Malines.

730. Quatre médaillons en grisaille; peinture sur verre.

731. Quatre saints : Saint Silvestre, Sainte Irène, Saint Étienne et Sainte Eusébie ; idem.

732. Esquisses de trois vitraux de la chapelle du Saint-Sang à Bruges : Philippe-le-Hardi et Marguerite de Male; Jean sans Peur et Marguerite de Bavière; Philippe-le-Bon et Isabelle de Bavière.

PORTAELS (JEAN),

Grand'Place, 17, à Bruxelles.

733. La sécheresse en Judée.

Les grands ont envoyé les petits vers les fontaines, et ceux-ci sont venus pour puiser de l'eau et ils n'en ont point trouvé ; ils ont rapporté leurs vases vides ; ils ont été confondus et désolés.

(JÉRÉMIE, l. XIV, v. 3.)

734. Le Simoun; souvenir de Syrie.

735. Fatma la Bohémienne.

(*Appartient à M. Jacobson, à Rotterdam.*)

736. Portrait.

POUSSIN (CHARLES-PIERRE),

Rue Tournon, 8, à Paris.

737. Un pardon ; pèlerinage à Sainte-Anne-la-Balue, (Finistère).

On renouvelle ses forces et sa santé en se versant dans le col et dans les manches l'eau des sources salutaires.

(*Histoire de Bretagne*, par PITRE CHEVALLIER.)

PRUCHE (CLÉMENT),

Boulevard du Mont-Parnasse, 44, à Paris.

738. Le billet de logement.

739. Le bon ménétrier; aquarelle.

PUTTAERT (EMILE),

Élève de l'Ecole de gravure, Grand Sablon, 11, à Bruxelles.

740. Cadre contenant une gravure et un dessin.

PUYENBROECK (P.),

A Bruxelles.

741. La femme adultère; bas relief en plâtre destiné à être exécuté en bois.
742. Statue en plâtre.

Q

QUINAUX (J.),

Rue de la Procession, 14, à Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles.

743. Paysage.
744. Vue prise dans les Ardennes.

R

RAOUX (AUGUSTE),

Rue Haute, 116, à Bruxelles.

745. Fleurs et fruits.

RASEZ (Mlle),

Rue d'Abbeville, 2, à Paris; Impasse du Parc, 4, à Bruxelles.

746. Portrait de M. de Lamartine; pastel.
747. Deux têtes de fantaisie; idem.

RAVE (CHARLES),

Elève de M. Navez, rue de Terre-Neuve, 18, à Bruxelles.

748. Portrait.

749. Portrait.
750. Idem.

REDIG (LAURENT),

A S.-Willebord, rue Van Bloer, section 5e, 151, près d'Anvers.

751. Paysage.

REGNIER ET BETTANIER,

A Paris; et à Bruxelles, chez M. Géruzet, Longue rue de l'Ecuyer, 27.

752. Cadre renfermant quatre lithographies, d'après des tableaux de M. Verheyden.

RENARD (A),

Élève de M. Jacquet, à Bruxelles.

753. La prière; buste en plâtre.

RICHELLE (P.),

Rue des Minimes, 45, à Bruxelles.

754. Un cadre contenant cinq portraits lithographiés.

ROBBE (HENRI),

A Courtrai.

755. Fleurs et fruits.
756. Idem.

ROBBE (LOUIS),

Rue de Londres, 13, faubourg de Namur, à Bruxelles.

757. Animaux au pâturage.
758. Taureau effrayé par l'orage.
759. Vue prise dans la bruyère; soleil couchant.
760. Étable.

ROBERT (A.),

Chaussée de Louvain, 60 bis, à Bruxelles.

761. Le soir; lac d'Annecy (Savoie).

762. Le soir ; lac de Neuchâtel (Suisse).
763. Souvenir du canton d'Untervald.

ROBERT (ALEXANDRE),
A Rome, et à Trazignies.

764. Luca Signorelli, célèbre peintre italien, faisant le portrait de son fils mort accidentellement.

(*Appartient à M. Thys, à Gosselies.*)

765. Les capucins.
766. Jeune mendiant ; souvenir de Rome.

ROBERTI (ALBERT),
Rue du Marais-Meyboom, 40, à Bruxelles.

767. La reine Blanche de Castille, régente du royaume pendant l'absence de Louis IX, délivrant des prisonniers.

Ce fut environ ce même temps, 1252, que notre glorieuse régente fit, à son ordinaire, une action de charité et de justice. Elle sut que l'on avait fait emprisonner avec assez de dureté ses hôtes et tenanciers des villages d'Ely et de Chatenay (près de Paris), quoique ces rigueurs ne fussent fondées que sur des redevances pécuniaires, si ce n'est que l'on croit davantage ceux qui ont écrit que c'était pour certain droit que l'on appelait alors *fors mariage*, par le moyen duquel les filles des roturiers, ne pouvaient se marier sans être affranchies, par leurs seigneurs, de l'esclavage de leur condition.

Elle fut donc en personne et ayant la première frappé la porte de la prison avec le bâton d'un de ses officiers, elle fit achever l'ouverture par ses archers qui l'avaient suivie, et elle donna la liberté à cette foule d'hommes, de femmes et d'enfants qui vinrent tous se jeter aux pieds de la reine et implorèrent sa protection.

(*Histoire de la Reine Blanche*, par AUTEUIL.)

768. Le fruit prématuré de la maison de Charles-Quint.

L'empereur Charles-Quint eut de Marguerite Vaugert une fille, qu'il nommait le fruit prématuré de sa maison. Étant obligé de retourner en Espagne, il vit, en passant, cette fille qui avait déjà deux ans et elle épousa depuis Alexandre de Médicis, neveu du pape Clément VII.

769. Charles-Quint et la duchesse d'Etampes.

Charles-Quint, informé que la duchesse d'Etampes engageait François Ier à ne pas laisser échapper une si belle occasion de s'emparer de son ennemi, ne fût-ce que pour obliger l'empereur à revenir sur le désastreux traité de Madrid, comprit qu'il fallait à tout prix gagner les bonnes grâces des dames de la cour. Le jour même où cet avis lui avait été donné, il laissa tomber, en ôtant son gant, une bague de grand prix, aux pieds de la duchesse d'Etampes. Cette dame l'ayant ramassée et la lui ayant présentée en disant : « Voici l'anneau de Votre Majesté. » — « Point du tout, répliqua Charles-Quint, car dès aujourd'hui ce bijou a changé de maître et c'est à vous qu'il appartient. » Cette galanterie modifia complétement les dispositions de la duchesse à l'égard de l'empereur.

770. Portrait de M. le vicomte R. de G.
771. Portrait de Mme Ve Th.
772. Portrait de M. A. R.
773. Portrait de Mme D. L.

ROBIE (J.),

Rue Léopold, 79, faubourg de Namur, à Bruxelles.

774. Tableau de fleurs.

ROCHARD,

Rue des Douze-Apôtres, 25, à Bruxelles.

775. Portrait de M. Charles Stanley.
776. Un jeune garçon.
777. Le révérend Halyday de l'église Anglicane.
778. La distraction.
779. Portrait du Marquis de Trazegnies d'Ittre ; peinture au pastel.
780. Portrait du Marquis Eugène de Trazegnies ; idem.
781. Portrait du Bon Sir Joseph Wallis Hoare ; idem.
782. Portrait du Bon Sir John Key ; idem.
783. Portrait de M.A. Francia ; idem.
784. Portrait de Miss. L... ; idem.

785. Portrait de Miss. K... ; peinture au pastel.
786. Portrait de M. Fauconnier ; idem.
787. Portrait de Miss. C... ; idem.
788. Portrait du fils de M. R... ; idem.
789. Jeune fille surprise par l'orage ; idem.
790. Etude de jeune fille ; idem.
791. Griffon écossais, chien favori de M. R... ; idem.
792. Portrait de lord Lyndhurst ; aquarelle.
793. Portrait de Mme la Baronne Brenier ; idem.
794. Portrait de Miss. A... ; idem.
795. Elise à l'étude ; idem.
796. Portrait de Mme Labarre ; idem.
797. La Vierge aux œillets ; idem.
798. La mort de Didon ; aquarelle d'après le tableau de Reynolds.
799. Cimon et la nymphe endormie ; aquarelle d'après Reynolds.
800. Un cadre renfermant quatre portraits à l'aquarelle :
Portrait de lord Aucland.
Portrait de lord Minton.
L'Espagnole.
La Française.
801. Un cadre renfermant neuf miniatures, savoir :
Portrait de S. M. le Roi de Hollande.
Portrait de lord Auguste Fitzclarence, fils du roi d'Angleterre Guillaume IV.
Portrait du grand duc Alexandre, prince héréditaire de toutes les Russies.
Portrait de Melle Eugénie R...
Portrait de M. William Marsh.
Portrait de Mme Macknnzy.
Portrait de Mme ***.
Portrait de Mme ***.
Portrait de Miss Baabridge.

RODENBACH (M^me^) NÉE MIOEN,

Rue d'Anderlecht, 23, à Bruxelles.

802. Un chien et du gibier.

ROEHN (ALP.) fils,

Quai Voltaire, 15, à Paris.

803. Un vieux militaire expliquant une gravure à un enfant.

ROELANDT (EDOUARD),

Longue Allée, 1536, à Anvers.

804. L'as de pique.
805. Portrait de M....
806. Le vieux et son favori.

(*Acquis par la Société des amis des beaux-arts de Gand.*)

ROELOFS (W.),

Rue Potagère, 31, à Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles.

807. Paysage ; site pris dans la Gueldre.
808. Paysage ; vue prise sur la Drenthe.
809. Paysage ; aquarelle.

ROFFIAEN (FRANÇOIS),

Rue Potagère, 30 bis, à Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles.

810. Une vallée dans l'Oberland Bernois ; le matin.

(*Appartient au Gouvernement.*)

811. Une chute de l'Aar dans les hautes Alpes.

Ce qui nous intéressa le plus, ce fut de voir que les rochers de granit sur lesquels la chute tombe de tout son poids en été, loin d'être tous arrondis et usés comme on devrait s'y attendre, sont au contraire en grande partie anguleux.

(*Excursions* d'AGASSIS *dans les régions des hautes Alpes.*)

812. Un châlet au lac de Brientz ; le matin.

ROGUIN (Louis),

Chez M. Mayer, rue d'Enghien, 1, à Paris.

813. Boutique d'un Mozabite, marchand de légumes.
814. Boutique d'un épicier Maure.

ROSSEELS (J.),

Élève de M. Vander Poorten, rue des Menuisiers, à Anvers.

815. Paysage.

RYSACK (Jean),

Placette aux Oignons, 10, à Tournay.

816. La Vierge en prière.

S

S*** (Mme).

817. Un équipage à quatre chevaux.
818. Un seigneur d'autrefois.

SACRÉ (F.),

Section 1re, 300, à Borgerhout, lez-Anvers.

819. Henri III, roi de France, s'amusant à découper des images.
820. Le politique du village.

SALIGO DE GRAMMONT (Ch.),

Rue du Jour Saint-Germain, 43, à Paris.

821. Portrait de Mme de B...
822. Portrait de M. L.
823. Portrait de M. M.
824. Étude de femme Corse.
825. Étude de jeune fille Corse.
826. Tombe des patriotes morts à l'attaque du Louvre en 1830.

SANO (Emmanuel),
A Anvers.

827. Vue prise sur la Meuse.
828. Marine; environs d'Anvers.
829. Embarquement; effet de brouillard.

SCARON (Al.-J.),
Rue d'Orléans, 5, faubourg de Namur, à Bruxelles.

830. Fruits.

SCHAEFELS (Henri),
Rue Sainte-Anne, section 2e, 2047, à Anvers.

831. S. M. la reine d'Angleterre et S. A. R. le prince Albert quittant Anvers le 20 septembre 1843.
832. Prise du *Royal Charles* par l'amiral De Ruyter dans la bataille de Chatam, le 19 juin 1667.
833. L'entrée au port d'un bateau à vapeur par un temps orageux.

SCHAEP (Aimé),
Pont Madou, 2, à Cand.

834. Marine; navire remettant son pilote.

S HAEPKENS (Alex.),
Rue de l'Arbre, 10, faubourg de Schaerbeck, à Bruxelles.

835. Une porte romane; aquarelle.

SCHAEPKENS (Théodore),
Rue de l'Arbre, 10, faubourg de Schaerbeck, à Bruxelles.

836. Saint-Georges combat pour la charité chrétienne contre l'esprit du mal.
837. Croisés blessés prisonniers de guerre: Suénon, prince Danois et Florine, fille du duc de Bourgogne.

SCHAFFERS (N.),
Quai Saint-Léonard, à Liége.

838. Paysage.
839. Vue prise à la Morgenbach.

SCHEFFER (Henri),

Rue Pigalle, 21, à Paris.

840. Le Christ portant sa croix.

Car je vous ai donné l'exemple, afin que ce que j'ai fait à votre égard, vous le fassiez aussi.

(Évangile.)

841. Tête de Christ et de Vierge.

842. La mère et la fille.

Dieu est le maître; ce qu'il a fait est bien fait. Il vous a donné ma fille à moi; de quoi me plaindrai-je?

SCHELFHOUT,

A La Haye.

843. Paysage.

SCHIPPERS (Charles),

Longue rue Neuve, 1575, à Anvers.

844. La laitière et la femme jalouse.

845. Étude.

SCHOOFS (H.-J.),

Rue De Joncker, 41, Quartier Louise, à Bruxelles.

846. Vue prise dans les Ardennes.

SCHREURS (Clément),

Rue du Lombard, 821, à Anvers.

847. Werther et Charlotte.

(Goethe.)

SCHUBERT (J.),

A Bruxelles.

848. Huit cadres contenant des lithographies.

849. Lithographie du tableau de M. De Block : l'*Hymne à la patrie.*

SCHULTZ (JOHAN),

Koorkerkhof, section A, 120, à Middelbourg.

850. Pêcheurs d'Arnemenden (Zélande).

SEBRON (H.),

Cité d'Orléans, rue Saint-Lazare, à Paris.

851. Intérieur de la mosquée de Cordoue.

SEEGER (CAAL),

A Darmstadt.

852. Paysage; crépuscule.
853. Vue prise aux environs de Munich.
854. Ruines de Rhaversburg, dans la Hesse Rhénane.

SEGHERS (JEAN),

Rue de Ruysbroek, 48, à Bruxelles.

855. Paysage.

SEGHERS,

Rue Verte, 1, à Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles.

856. Tendresse et jalousie.

SEIGNEURGENS (ERNEST),

A Paris, rue Notre-Dame de Lorette;

A Bruxelles, chez M. Coulon, hôtel de la Couronne d'Espagne.

857. Le passage difficile.

SENEZCOURT (Mme ALINE DE),

Rue de l'Arbre Béni, 232, faubourg de Namur, à Bruxelles.

858. Sainte Famille; aquarelle d'après Van Dyck.
859. Un cadre renfermant des miniatures.

SENEZCOURT (JULES DE),

Rue de l'Arbre Béni, 232, faubourg de Namur, à Bruxelles.

860. Portrait.
861. Idem.

SERGOLD,

Place des Palais, 1, à Bruxelles.

862. Vue prise sur la Meuse.
863. Paysage.

SERRUYS (LOUIS),

Rue du Quai, 52, à Ostende.

864. Marine; plage de la Panne (Flandre Occidentale).

SIMONEAU,

Rue Villa-Hermosa, 14, à Bruxelles.

865. Six lithographies faisant partie de l'ouvrage intitulé : *Recueil des principaux monuments gothiques de l'Europe,* savoir :

1° Hôtel de ville de Bruxelles.
2° Hôtel de ville de Louvain.
3° La cathédrale d'Yorck.
4° La cathédrale de Lincoln.
5° La cathédrale de Fribourg.
6° La cathédrale de Reims.

SIREJACOB (PAUL),

Vieux Marché aux Grains, 35, à Bruxelles.

866. Paysage; effet de soleil couchant.

SLINGENEYER (Ernest),

A Anvers.

867. Bataille de Lépante, livrée en 1556 entre la flotte Turque, commandée par Hali-Bacha et la flotte chrétienne, commandée par Don Juan d'Autriche.

Les deux flottes couraient l'une sur l'autre à force de rames. Des deux côtés s'élevaient d'épouvantables clameurs. Les navires, enveloppés de fumée, ne se distinguaient plus; on eût cru voir deux nuages porteurs de la foudre, rouler, se heurter et se confondre enfin avec un horrible fracas. Les combats étaient sanglants, car on se saisissait corps à corps, le sabre au poing, dès qu'on pouvait s'aborder. Les Turcs se battaient avec rage; mais ils devaient succomber. Leurs galères, armées par des esclaves chrétiens, portaient la trahison dans leurs flancs; les forçats prisonniers brisèrent leurs chaînes et se joignirent à l'ennemi qui sautait à l'abordage.

Les Turcs furent défaits.

Don Juan s'est rendu à bord de la Capitane d'Hali-Bacha, là, pendant qu'à ses pieds les Turcs qui ne veulent pas survivre à leur défaite se font massacrer, Don Juan rend grâce au ciel de sa brillante victoire et reçoit les félicitations de Requessens et de son équipage.

On enchaîne les fils d'Hali-Bacha, et la tête de cet amiral, plantée au bout d'une pique, s'élève au milieu des cris de victoire de la flotte chrétienne.

Les Turcs perdirent plus de trente mille hommes dans cette bataille, la plus sanglante pour eux qu'ils eussent donnée depuis l'établissement de leur empire.

(*Commandé par le Gouvernement.*)

SOETE (Et.-Ad.),

A Courtrai; et à Bruxelles, rue des Trois Têtes, 23.

868. Vue prise à Tieghem (Flandre).

SOMMÉ (Mlle),

Rue de l'Arcade, 8, à Paris.

869. Portrait de l'auteur.

870. Portrait d'enfant.

SOUBRE (Charles),

Élève de l'Académie de Liége, rue de l'Université, 29, à Liége.

871. Henri de Dinant, tribun Liégeois, partant pour l'exil.

Henri de Dinant fut promoteur, à Liége, du parti populaire opposé aux *barons* et au prince évêque Henri de Gueldre. Élu par le peuple *maître-à-temps* de la cité, puis chef des milices des communes confédérées du pays, il défit en campagne, avec les bourgeois et les gens des métiers, le *baronnage* et les troupes de l'évêque qui appela à son aide le duc de Brabant, les comtes de Looz, de Juliers, de Gueldre et maint autre. Liége, isolée des communes alliées, assiégée et ravagée par la famine, dut traiter et se soumettre à la destruction de ses franchises. Henri de Dinant s'éloigna pour ne point être livré. Rappelé peu après, puis déçu dans son espoir, il reprit de nouveau le chemin de l'exil où il mourut. Sa maison fut rasée, les débris en furent livrés au feu, mais les fils de ceux qu'il convia à la liberté conservèrent fidèlement le souvenir de Henri de Dinant.

SPRUYT (Charles),

Rue de Louvain, 34 bis nouveau, à Bruxelles.

872. Intérieur d'une grotte sous le château ruiné de Chiasi (l'antique Clusium), ville étrusque où habitait le roi Porsenna. C'est dans ce château qu'est né le célèbre Michel Ange Buonarotti, le 6 mars 1474.

SPYSSCHAERT (Louis),

Rue aux Choux, 13, à Bruxelles.

873. Un Christ en ivoire.

STALLAERT (Jos.),

Elève de M. Navez; à Rome, et à Bruxelles, rue Traversière, 50.

874. Raphaël et la Fornarina.

875. Portrait.

STANDISH (W.),

Rue du Berger, 73, à Ixelles, lez-Bruxelles.

876. Portrait.
877. Idem.
878. Idem.

STAPLEAUX (Mme Louise),

Rue de la Forge, 31, faubourg de Louvain, à Bruxelles.

879. Portrait à l'aquarelle.
880. Idem.
881. Idem.
882. Idem.
883. Idem.

STARCK (Jules),

A Arlon.

884. Ecce homo.
885. Une scène de brigands; dispute de jeu.
886. Martyre de sainte Ursule.

STAS (G.),

A Louvain.

887. Buste en marbre.

STEFFAN,

Landwehrstrasse, 7 B/1, à Munich.

888. Paysage; un ruisseau dans les montagnes de la Suisse.

STEVENS (Jos.),

Rue de la Forge, 1 bis, faubourg de Louvain, à Bruxelles.

889. Les mendiants ou Bruxelles le matin.
890. Plus fidèle qu'heureux.

STOCQUART (Ildephonse),
Rue des Tilleuls, 140, à Anvers.

891. La sortie du bois; paysage avec animaux.
892. Intérieur de forêt.
893. Étude de paysage avec animaux.

STORMS (Jules),
Place de la Chancellerie, 5, à Bruxelles.

894. Une Madone.
895. Le retour du Croisé; épisode de la Veillée des Dames.
896. Jeanne-la-folle.
897. Sabinus et Eponine.
898. Halte de Piferari.

STROOBANT,
Rue de la Fontaine, 30, à Bruxelles.

899. L'orage; dessin au pastel.
900. Paysage; effet de soleil levant; dessin au pastel.

SUDOT (E.),
Élève de M. Navez, rue de la Machine hydraulique, 16,
A Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles.

901. L'éducation de la Vierge par les anges.
902. La résurrection de la fille de Jaïr.

SWERTS (Jean),
Rue des Arquebusiers, à Anvers.

903. La mort d'Ophélia.
(Shakespeare, *Hamlet.*)
904. Les marguerites.
(*Appartient à M. Theys, de Gosselies.*)
905. L'exilé.

Regarde, ô mon fils! vois là-bas cette terre,
C'est mon pays natal, c'est celui de ta mère;

C'est la patrie, enfant, d'où ton père est banni.
Dieu mettra dans ton cœur, dans ton âme encor frêle
L'amour de ce pays, cette flamme immortelle,
Cet amour qui jamais en moi ne fut terni.
(*Traduit du flamand de* C.-F. VAN KERKHOVEN.)

SWIGGERS (P.-F.),

Chaussée de Schaerbeck, 3, à Bruxelles.

906. Léda; groupe en plâtre.
907. Un nid d'amours; groupe en plâtre, esquisse.
908. Buste en plâtre de M. Rogier, ministre de l'intérieur.

SWEICH (CARL),

A Darmstadt, autrefois à Anvers.

909. Vue prise aux environs de Chrimsee, Haute-Bavière.

T

TAVERNIER,

Rue de l'Artichaut, faubourg de Louvain, à Bruxelles.

910. Nuit d'été.
911. Une allée de pins; hiver.
912. Cloître de Nivelles.
(*Appartient à M. le docteur Morel.*)

913. Une fontaine; effet de matin.

TAYMANS (L.),

Rue d'Idalie, 27, à Ixelles, lez-Bruxelles.

914. Prière pendant l'orage.
915. Portrait.

THANS,

Rue des douze Apôtres, 34, à Bruxelles.

916. Marché aux légumes.
(*Appartient à M. Jacob de Munter.*)

917. Un anachronisme.

(*Appartient à M. Steurs.*)

918. Un retour de jeunesse.
919. La curiosité féminine.
920. Le retour de la chasse.
921. La dispute politique.

THOMAS (Alex.),

A Bruxelles.

922. Le dernier jour de la fille de Jephté.
923. Portrait.

TIBERGHIEN (Louis),

Rue des grands Carmes, 19, à Bruxelles.

924. L'oisiveté.
925. La Vierge en prière.
926. La veillée funèbre d'Atala.
927. La Vierge et l'enfant Jésus.
928. Portrait.

TOBIN,

Rue de l'Orangerie, à Bruxelles.

929. Une religieuse.

TOUSSAINT (P.-J.),

Rue Saint-Pierre, 54, à Bruxelles.

930. Portrait.
931. Portrait de famille.
932. Le petit mystère de l'église.

TRESENIERS-VAN-ASSCHE (A.),

Rue du Bois Sauvage, 10, à Bruxelles.

933. Christ en bronze ciselé.
934. Bénitier en bronze ciselé et doré.

TROOST (ODULF),

Courte rue Neuve, à Anvers.

935. Le récit.

TSCHAGGENY (CHARLES),

Place des Martyrs, 18, à Bruxelles.

936. Un épisode de champ de bataille.

(*Vendu.*)

937. Voyageurs faisant l'aumône.

(*Vendu.*)

TSCHAGGENY (EDMOND),

Place des Martyrs, 18, à Bruxelles.

938. Une femme poursuivie par un taureau.
939. La brebis morte.
940. La gardeuse de moutons.
941. Figures et vaches.
942. Étude de moutons.

TSCHARNER (TH.),

Chez M. Delfosse, rue du Chenil, à Namur.

943. Paysage.

TUERLINCKX (LOUIS),

Grande Place, 718, à Anvers.

944. Les affections d'une vieille fille.

(*Appartient à M. Van Beeclaere.*)

945. Portrait.
946. Portrait ; dessin.

V

VAN ACKER (J.-B.),

Marché au Bois, à Bruxelles.

947. Un cadre renfermant quatre miniatures.

VAN AKEN (J.),

Rue de l'Empereur, à Anvers.

948. Saint Paul écrivant ses épîtres.

VAN ASSCHE (M^lle^ Amélie),

Rue du Lombard, 13, à Bruxelles.

949. Cadre contenant neuf miniatures.
950. Portrait; aquarelle.
951. Portrait; crayons et couleurs.

VAN BOMBERGHEN (Guillaume),

Rue des Flamands, 359, à Anvers.

952. Une guitarera.

(*Appartient à M.* ***, *à Anvers.*)

953. Vue de la vallée de la Meuse; effet de lune.

VAN BRISTON,

Place Saint-Antoine, 10, à Louvain.

954. Dessin d'architecture.

VANDEKERKHOVE (Jean),

Chaussée d'Etterbeck, 109, faubourg de Namur, à Bruxelles.

955. Misère des Flandres; émigration de mendiants flamands.

VAN DELFT (Eugène),

A Anvers.

956. Vue prise dans le duché de Nassau.
957. Vue du Drachenfels, dans la vallée du Rhin.

VANDENBERGHE (Auguste),

Rue de l'Arbre-Sec, 46, à Paris.

958. La tentation de saint Antoine.
959. Intérieur d'un atelier de peintre d'histoire.

VANDENBERGHE (U.),

Poids de Fer, section 4e, 963, à Anvers.

960. Site boisé.
961. Paysage montagneux de la forêt noire.

VANDENBOSCHE (Ed.),

Chaussée de Schaerbeck, 172, à Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles.

962. Fleurs et fruits.

VANDENBROECK (Henri),

Rue de Bruxelles, 59, à Louvain.

963. Buste en marbre.
964. Idem.
965. Idem.

VAN DEN EYDEN,

Rue de la Paix, 13, faubourg de Schaerbeck, à Bruxelles.

966. Paysage.

VAN DER BORGHT (Auguste),

Marché au blé de Zélande, 2477, à Anvers.

967. Portrait.

VAN DER DUSSEN (Baron J.-B.),

Rue du Marais Meyboom , 56 , à Bruxelles.

968. Vue prise dans le canton de Saint-Gall en Suisse.

VAN DER EYCKEN,

Rue des Récollets, à Louvain.

969. Hiver.

(*Appartient à M. Van den Schrick, à Louvain.*)

970. Vue de montagnes avec chute d'eau.

971. Vue prise dans les Ardennes.

VANDERMARCKEN (G.-C.),

Rue du Damier , 9 , à Bruxelles.

972. Portrait dessiné au crayon noir.

VANDERPLAETSEN (J.-V.),

Place Sainte-Elisabeth , à Gand.

973. Portrait de Don François de Mendoza, gouverneur de la Belgique.

VANDERSYPEN (J.),

Rue de la Pépinière , 45 , à Bruxelles.

974. Deux cadres contenant des portraits gravés.

VAN DE VELDE (J.),

A Borgerhout, lez-Anvers.

975. Christophe Colomb posant le problème de l'œuf.

VANDEVELDE (P.),

Rue Saint-Lazare , 27 , faubourg de Schaerbeck , à Bruxelles.

976. La sainte Vierge; groupe en plâtre.

977. L'amour; buste en marbre.
978. L'amour blessé; statuette en plâtre.

VAN ESPEN (C.-F.),

Porte de Bruxelles, à Louvain.

979. Paysage; vue prise à Carlsruhe; effet de crépuscule.
980. Vue prise aux environs de Constance.
981. Vue prise dans le Tyrol.

VAN EYCKEN (JEAN),

Place de la Chancellerie, 5, à Bruxelles.

982. L'abondance de l'année 1847.
983. Le dernier chant de sainte Cécile.
984. Les vendanges en Italie.
985. La femme du prisonnier.
986. Le Christ portant sa croix.
987. Jeune fille de Venise.
988. Geneviève de Brabant.
989. Rêverie.
990. Épisode du Calvaire.
991. Portrait.

VAN EYCKEN (T.-B.),

Rue Notre-Dame, 1, à Bruxelles.

992. Chasseurs au repos.
993. La lecture de la bonne nouvelle.
994. La fruitière flamande.

VAN GASTEL (J.-F.),

Rue de Jésus, 1202, à Anvers.

995. Une corbeille de fleurs.

VAN GEIT (François),

Rue du Progrès, 39, près de la station du Nord, à Bruxelles.

996. Fleurs.

VAN HAMME (Al.),

Rue des Princes, 1220, à Anvers.

997. Une vieille femme faisant de la dentelle.
998. Marchande de fruits et de légumes.

VAN HAVERBEKE (M^lle^ Eugénie),

Au Port, à Anvers.

999. Intérieur de l'église Saint–Jacques, à Anvers.

VANHOVE,

A La Haye.

1000. Un veerhuis dans la Noord-Hollande.

VAN IMSCHOOT (A.-J.),

Rue de l'Arbre Béni, 227 A, faubourg de Namur, à Bruxelles.

1001. Le retour du chasseur.

VAN LERIUS (Joseph),

Rue du Chêne, 82, à Anvers.

1002. La chute de l'homme.
1003. La Esméralda méditant sur le nom de Phœbus que sa chèvre vient de former.

VAN LINDEN,

Rue de Condé, 1, à Paris.

1004. Le Christ; buste en marbre.
1005. La Vierge; statuette en marbre.

VAN MALDEGHEM (Eugène),

Rue de la Bergerie, 129, faubourg de Namur, lez-Bruxelles.

1006. L'Assomption de sainte Marie; le Christ, descendu de sa gloire, l'accompagne dans son entrée triomphante.

Quae est ista quae ascendit de deserto, deliciis affluens, innixa super dilectum suum....

(Cant. VIII, 5.)

(*Appartient à S. M. la Reine des Belges.*)

1007. Élie consolé par un ange.

(Liv. des Rois, III, ch. XIX.)

(*Appartient à M. l'avocat Theys, de Gosselies.*)

1008. Une famille asiatique au harem.

(*Appartient à M. Nolet de Brauwere.*)

1009. Portrait d'une dame avec sa fille.
1010. Portrait de femme.
1011. Groupe d'enfants; portraits à l'aquarelle.
1012. Portraits; aquarelle.
1013. Lithographie reproduisant le tableau de l'Assomption de la Vierge cité sous le n° 1006.

VAN MEEN (Ch.),

A Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles.

1014. Intérieur d'une cuisine.
1015. Même sujet.
1016. Le marchand de gibier.

VAN MOER,

Rue d'Or, 48, à Bruxelles.

1017. Le marché aux toiles à Rouen; d'après nature.
1018. Fragment de l'église Saint-Laurent, à Rouen; d'après nature.
1019. Vue prise à Bruxelles de l'intérieur des abattoirs; effet de matin, à l'approche de l'automne.
1020. Vue de Bruges; soleil couchant.

VAN OEMBERG (Ch.),

Rue du Moulin, 64 2, à Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles.

1021. Le Christ; buste en marbre.
1022. Le rêve d'amour; statue en plâtre.
1023. Portrait; buste en plâtre.
1024. Idem.
1025. Idem.
1026. Portrait; buste en marbre.
1027. Buste en plâtre.
1028. Christ à la croix; modèle en plâtre pour être exécuté en marbre.

VAN OS (G.-J.-J.),

A Paris.

1029. Fleurs, fruits et gibier.

(*Appartient à M. Couteaux.*)

VAN OUDENHOVEN (J.),

Rempart du Lombard, section 3e, 880, à Anvers.

1030. Brigands guettant des voyageurs.
1031. Une récréation de gardes.

VAN REGEMORTER,

Rue Otto Venius, 1506, à Anvers.

1032. La prise de tabac.

(*Appartient à M. W.-H. Yelveston.*)

1033. Rixe de villageois; scène de cabaret.

1034. Philippe Wouvermans, quelques jours avant sa mort, prend la résolution de détruire ses études.

1035. Paysage; vue prise sur le canal de Bruxelles.

VAN RETH,

A Anvers.

1036. Un Arabe; gravure d'après M. De Keyser.

VAN ROOY,

A Anvers.

1037. La vanité.

1038. Un amour; statue en plâtre.

VANROY (J.),

Quai de la Sauvenière, 18, à Liége.

1039. Vue de Ober-Wesel, sur le Rhin.

(*Appartient à M. A. Fallize-Deyne.*)

VAN RUYK (Louis),

Rue de la Vieille-Bourse, 391, à Anvers.

1040. Le vin, l'amour et le tabac.

VAN SCHENDEL (P.),

Rue Royale du Palais, 53, faubourg de Schaerbeck, à Bruxelles.

1041. Saint Jean à l'île de Patmos, au moment où Dieu l'inspire pour écrire l'Apocalypse.

1042. Un marché hollandais; effet de lumière.
1043. Les préparatifs du marché; effet de lune.
1044. Portrait d'homme.

VAN SEVERDONCK (J.),

Rue de Laeken, 5, à Bruxelles.

1045. Allégorie représentant la Belgique en 1848.
1046. L'élévation de la croix.
1047. Portrait.

VANTRETT (JEAN),

Rue de Louvain, 38, à Bruxelles.

1048. Vue prise à Laeken.

VAN VIERESSEURS (TH.),

Rue des Trois Têtes, 14, à Bruxelles.

1049. Paysage; coucher de soleil.

VAN VRECKOM (AUG.),

Rue Botanique, 21, à Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles.

1050. Portrait.
1051. Idem.
1052. Idem.
1053. Idem.

VENNEMAN (C.-J.),

Place Sainte-Pharaïlde, à Gand.

1054. Une fête flamande.

VENNEMAN (CH.),

Rue du Jardin, 406, à Anvers.

1055. Un tour de cartes.

(*Appartient à M. Vergauven-Goethals, à Gand.*)

1056. La perruque du galant.
(*Appartient à M. Van Gend, à Anvers.*)

VERBEECK (HENRI),
A Anvers.

1057. Un coup de vent.
1058. Soleil couchant en hiver.

VERBOECKHOVEN (EUGÈNE)
A Schaerbeck, lez-Bruxelles.

1059. Animaux à la prairie.
1060. Empsael, étalon arabe.
1061. Vue du Mont d'Or, près de Lyon.
1062. Portrait d'Horace Vernet; grisaille.
1063. Portrait de Soliman Pacha; idem.
1064. La méditation; statue en plâtre.

VERBOECKHOVEN (LOUIS),
Rue de la Prairie, 26, hors de la porte de Cologne, à Bruxelles.

1065. Marine; bâtiments pêcheurs sèchant leurs voiles au mouillage.
1066. Marine; marée montante; navires pêcheurs en vue du fort Lillo.

VERBRUGGHE (C.),
A Ypres.

1067. Portrait à la mine de plomb.

VERHAGEN (V.),
A Molenbeck Saint-Jean, lez-Bruxelles, 83.

1068. La partie de musique.

VERHEYDEN (F.),
Esplanade, 2074, à Anvers.

1069. La balançoire.
(*Appartient à M. Baranowski, de Vienne.*)

VERHEYDEN (J.-B.),

Rue des Longs Chariots, à Bruxelles.

1070. Portrait d'enfant.

VERLAT (CHARLES),

Canal Saint-Jean, 2379, à Anvers.

1071. Le sommeil.
1072. Loups se disputant une proie.

VERMEERSCH (J.),

Rue Charles, 47, à Gand.

1073. Le marché au poisson à Rome, (ancien portique d'Octavie).

VERMORCKEN (E.),

A Bruxelles.

1074. Gravures sur bois dont une d'après un tableau de Rubens.

VERREYDT (P.-V.),

Longue rue Porte aux Vaches, section 1re, 1160, à Anvers.

1075. Le corsaire voulant se faire tuer par la foudre.

(Lord BYRON.)

1076. Hermann et Dorothée à la fontaine.

(*Tiré de* GOETHE.)

VERVEER (S.-L.),

Dunne Biertade, 70, à La Haye.

1077. Vue d'une ville hollandaise.

VERVLOET (Mme),

A Malines.

1078. Fruits.
1079. Oiseaux.

VERVOU (P.),

Rue de Diest, 56, à Louvain.

1080. Paysage ; vue prise en Allemagne par un temps pluvieux.

VERWÉE (L.-P.),

Rue Royale extérieure, 26, à Bruxelles.

1081. Un paysage ; site boisé. (Les figures et les animaux sont de M. Eug. Verboeckhoven).
1082. Paysage des environs de Bade-Bade.
1083. Un hiver ; vue prise sur la Lys.
1084. Hiver ; canal de Bruges à Ostende.

VERZWYVEL (Michel),

A Anvers.

1085. L'ange du bien et l'ange du mal ; gravure d'après M. Wappers.
1086. Portrait de M. Wappers, gravé d'après lui-même.

VEYRAT,

Rue Royale, 53, à Bruxelles.

1087. Cadre contenant des médailles.

VIETTE (P.-A.),

Rue de Ruysbroeck, 28, à Bruxelles.

1088. Intérieur avec figures.
1089. Idem.

VINCH (F.),

Champ des Flamands, 315, à Anvers.

1090. Agar dans le désert.

VOORDECKER (Mlle Louise),

Rue de la Putterie, 23, à Bruxelles.

1091. Corbeille de fruits.

VOORDECKER (François),

Rue de la Putterie, 23, à Bruxelles.

1092. Sainte famille.

1093. Portrait.

VOORDECKER (H.) père,

Rue de la Putterie, 25, à Bruxelles.

1094. Une basse-cour.

VOYAVE (Fabien),

Rue de la Fiancée, 29, à Bruxelles.

1095. Paysage des environs de Bruxelles.

W

WADIN (E.),

Rue Saint-Lazare, 432, porte de Cologne, à Bruxelles.

1096. Paysage.

WALDORP (A.),

A La Haye.

1097. Vue prise près de Gorcum, en Hollande.

(*Appartient à Mgr le duc d'Arenberg.*)

WALLAYS (E.),

Rue du Vieux Sac, à Bruges.

1098. Louis VIII, roi de France, entouré de tous les dignitaires de son royaume, force Jean de Nesle à sceller l'acte de vente de sa propriété, le Franc de Bruges, en faveur de son ennemie, Jeanne de Constantinople, en 1224.

WARNOTS,

Quai aux Tourbes, 17, à Bruxelles.

1099. Portrait lithographié.

WAUQUIER (ÉTIENNE),

A Mons.

1100. Un templier (1314).

1101. Bacchanale.

WAUTERS (CHARLES),

Rue de Gand, 248 2e, à Malines.

1102. Charles-le-Téméraire établissant, à Malines, le grand-conseil ou parlement.

(*Commandé par le Gouvernement.*)

1103. Le passage de la mer Rouge; cantiques d'actions de grâce.

(EXODE, chap. XV.)

1. Alors Moïse et les enfants d'Israël chantèrent ce cantique au Seigneur, et ils dirent : chantons des hymnes au Seigneur.

. . . . . .

20. Marie prophétesse, sœur d'Aaron, prit donc un tambour à la main; toutes les femmes marchèrent après elle avec des tambours, formant des chœurs de musique;

21. Et Marie chantait la première.....

1104. La prière.

WAUTERS (CONSTANT),

Marché au Lait, 381, à Anvers.

1105. Les Français en 1793.
1106. Un sculpteur dans son atelier.

WEISER (BERNARD),

Au Musée, à Anvers.

1107. Mina et Brenda chez Norna.

(*Le Pirate*, par WALTER SCOTT.)

WENS (FRANÇOIS),

Rue de l'Arbre Béni, 270 B, à Ixelles, lez-Bruxelles.

1108. La déclaration.

WIENER (J.),

Rue du Pôle, 2 bis, à Bruxelles.

1109. Cadre contenant des médailles.

WILBRANT (VICTOR),

Rue de la Prévoté, à Bruxelles.

1110. Projet de fontaine monumentale.
1111. L'inspiration; épisode des derniers jours de Mozart.

(*Appartient à M. P. W., maître de chapelle, à Namur.*)

WILLEMS (F.),

Rue de Laval, 33, à Paris;
A Bruxelles, chez M. Stevens, rue de Louvain, 83.

1112. Un après-dîné sous Louis XV.
1113. Une conversation.

(*Appartient à M. Arthur Stevens.*)

1114. Des Huguenots après la Saint-Barthélémy.
1115. Le balcon.

(*Appartient à M. Van Becelaere.*)

WITTEVRONGEL (Alex.).

Rempart de la Porte Rouge, 1137, à Anvers.

1116. Vue d'hiver, près d'Anvers.
1117. Ancienne entrée de la ville d'Aerschot.

WITTKAMP (J.-B.),

Rue Hochstetten, 1458, à Anvers.

1118. La délivrance de Leyde.

En 1574, les Espagnols, sous les ordres de Baldes ont assiégé la ville de Leyde pendant cent vingt-neuf jours. Ils espéraient vaincre les habitants par la famine; mais ceux-ci triomphèrent du mal par leur courage héroïque, et surtout par la persévérance de l'immortel bourgmestre Wan der Werf. L'amiral de la flotte amène des vivres et la ville est sauvée.

WOUTERMAERTENS,

Basse Ville, à Courtrai.

1119. La sieste.
1120. La dispute.
1121. Moutons au repos.
1122. Chèvres.
1123. Idem.
1124. Moutons.
1125. Idem.

WULLEMAN (Pierre),

Rue Christine, 12, à Bruxelles.

1126. La Vierge, d'après Carlo Dolci; dessin.
1127. Christ, d'après Le Guerchin; dessin.
1128. David vainqueur, d'après Murillo; dessin.
1129. Enfant faisant voler un oiseau; dessin.
1130. Portrait; dessin.
1131. Idem.
1132. Idem.
1133. Idem.

SIMONIS (Eugène),

Godefroid de Bouillon ; statue en bronze commandée par le Gouvernement et érigée Place Royale.

WIERTZ (A.),

Le triomphe du Christ.
Fuite en Égypte.

Ces deux tableaux, de trop grande dimension pour être placés dans les salles du Musée, sont exposés rue du Renard, 33.

SUPPLÉMENT.

BRULS (L),

A Rome.

1134. L'enfant perdu.
1135. La prière.
1136. Jeune femme des Abbruzzes à sa toilette.

CAMINADE (ALEXANDRE),

Rue Tavanne-Saint-Germain, à Paris.

1137. Jeune fille passant un torrent à gué.

DE VRIES (M.-C.),

Beursstraat, 9, à Amsterdam.

1138. Onix gravé ; portrait du pape Pie IX.

DILLENS (HENRI),

Rue Sainte-Anne, 1985, à Anvers.

1139. Henri IV et l'ambassadeur d'Espagne.

HERMAN (L.),

Rue sur Meuse, 356, à Liége.

1140. Buste de M. Jamme.

MAGAUD (ADOLPHE),

Quai Fulchiron, 30, à Lyon.

1141. Souvenir affectueux d'une mère.

MATTHYS (C.),

Rue Montagne aux Herbes potagères, 50, à Bruxelles.

1142. Portrait d'homme.
1143. Idem.
1144. Portrait de femme.

PAUWELS (J.),

Rue du Moulin, 4bis faubourg de Schaerbeck, à Bruxelles.

1145. Garde civique belge ; statuette en plâtre.
1146. Buste en plâtre ; portrait.

POMMAYRAC (Paul de),

Rue Saint Lazare, 51, à Paris.

1147. Cadre de miniatures :
1° Portrait de Mme de P. et de ses deux enfants.
2° Portrait de M. Dantan jeune.
3° Portrait de M. P.

POSE (E.-W.),

A Manheim.

1148. Paysage ; vue prise dans le Tyrol près de Salzbourg.

RÉMOND,

Rue de Seine, 14, à Paris.

1149. Un troupeau dans le Jura.
1150. Un pâturage près de Mantes.
1151. Étude d'après nature.

RODENBACH (Mᵉˡˡᵉ Louisa),

Rue de l'Arbre Béni, 11, faubourg de Namur, à Bruxelles.

1152. Bouquet de fleurs ; aquarelle.
1153. Idem.
1154. Idem.

RUYTEN (J.),

Marché aux chevaux, 428, à Anvers.

1155. Le charlatan à une kermesse flamande.

(*Appartient à M. A. Weber.*)

1156. La terrasse du château.

STIPS,

Rue des Quatre Vents, 275, à Malines.

1157. Pot-pourri ; dessin à la plume.

SERRURE (Auguste),

Rue du Couvent, 2325, à Anvers.

1158. Première entrevue du squirre Tornhill et d'Olivia.

(*Vicaire de Wakefield*, chapitre V.)

1159. Deux jeunes filles dessinant d'après nature.

SMAELEN (Ph.) fils.

Rue Sainte Catherine, 29, à Bruxelles.

1160. Intérieur ; dessin au pastel.

SOMERS (Louis),

Rue des Récollets, 2087, à Anvers.

1161. Adrien Willaert, de Bruges, dirigeant une de ses compositions musicales.

SUDRE (Pierre),

Rue du faubourg Saint-Honoré, 156, à Paris.

1162. Angélique attachée au rocher; dessin d'après M. Ingres.
1163. Œdipe et le Sphinx; idem.
1164. Roger et Angélique; lithographie d'après M. Ingres.
1165. Odalisque; idem.
1166. La chapelle Sixtine; idem.
1167. Portrait de Chérubini; idem.

VANDEN DAELE (C.),

Grande Place, 714, à Anvers.

1168. Marchande de volaille.

VAN DEN KERCKHOVE (Jean),

A Anvers.

1169. Vénus et l'amour; groupe en plâtre.
1170. L'Amour dérobant des roses; statue en marbre.
1171. Madone; figure en marbre.
1172. L'Aurore; buste en plâtre.
1173. Portrait.
1174. Idem.

VAN DEN KERCKHOVE (Louis),

A Anvers.

1175. Le bon pasteur; statue en plâtre.

VAN DEN KERCKHOVE (Mlle Antonia),

1176. L'Amour enchaîné; statue en plâtre.

'K zag achter groene struiken
Zich Cupidootye duiken;

Zyn blonde wenkbrouw boogjes
Omwelfden schalkachtige oogjes ;
Hy liet een lach ontglippen ,
Een vinger op de lippen ,
En plukte een roos halfopen ,
Met daenanat overdropen.

O meisje, zoo lieftallig
En als dit kindje aenvallig,
Wat of die lach wil zeggen
Gelief my uit te leggen,
Indien gy iets mocht weten
Van t' boefje daer gezeten.

(*Prudens Van Duyse.*)

1177. Bacchante; groupe en plâtre.

(*Appartient à M. N. de Cuyper, d'Anvers.*)

1178. L'Ange gardien ; tête en plâtre.
1179. Tête d'enfant ; en marbre.
1180. Idem; en plâtre.
1181. Portrait en médaillon.

VANSEVERDONCK (François),

Longue rue de l'Ecuyer, 39, à Bruxelles.

1182. Le passage d'eau ; paysage des environs de Verviers.

VINCENT (Ch.-D.),

A Peruwelz.

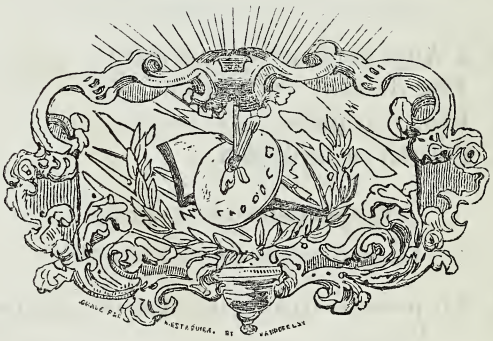
1183. Projet de pavillon pour S. A. R. le Comte de Flandre ; cinq dessins d'architecture.

WALDORP (C.-A.),

A La Haye.

1184. Eau calme, près de Dordrecht.
1185. Plage de Scheveninge.

WIENER (Léopold),

A Bruxelles.

1186. Cadre de médailles.